

Derechos en acción

Biblioteca viajera de Derechos Humanos



Guía de aprovechamiento y posibilidades educativas



Defensoría del Pueblo
COLOMBIA

CI^oCK+CI^oCK

¿Una biblioteca puede tener alas? ¿Qué tan lejos puede viajar una biblioteca que está aprendiendo a volar? Además de sueños, ¿qué puede tener una biblioteca en su corazón? ¿Te subirías a la espalda de una biblioteca flotante? ¿Es más valioso leer muchos libros o descubrir que tú puedes ser un libro viajero? ¿Sabes que tienes derecho a ver las estrellas? ¿Qué derechos se pueden leer al revés? ¿Los derechos son puro cuento o tú los puedes hacer realidad? ¿Hay un obsequio más valioso que una bolsita llena de semillas de libertad? ¿Un libro será más sabio solo por ser más pesado? ¿Cuántos libros digitales caben en tu corazón? ¿Las historias solo viven en los libros?; ¿de qué color son las plumas de tus dedos? Si pudieras hablar con una paloma, ¿qué le preguntarías? Si un libro no pronuncia palabras, ¿es un libro mudo? ¿Cuándo fue la última vez que jugaste? ¿Puedes aprender algo mientras juegas? ¿Qué quieres obsequiarle a tu comunidad? ¿Cuándo fue la última vez que ejerciste un derecho? ¿Hasta dónde te puede llevar tu teléfono celular?



Biblioteca viajera de Derechos Humanos

DEFENSORÍA DEL PUEBLO

Julio Luis Balanta Mina

Defensor del Pueblo

Robinson de Jesús Chaverra

Vicedefensor del Pueblo

Nelson Felipe Vives

Secretario Privado

Óscar Julián Valencia

Secretario General

Karen Lobo Pedraza

**Directora Nacional de Promoción y
Divulgación de Derechos Humanos**

Paula López Osorno

Asesora en Pedagogía

© Defensoría del pueblo
© Cooperante Aliado
Obra de distribución gratuita

El presente texto se puede reproducir,
fotocopiar o replicar, total o parcialmente,
citando la fuente.

Colombia. Defensoría del pueblo y
Click+Clack

**Derechos en acción, Biblioteca viajera de
derechos humanos**

Gallineta, la maleta inquieta

Páginas: 52

Bogotá, D.C., 2024

Defensoría del Pueblo

<https://www.defensoria.gov.co/>

Click+Clack S.A.S

Carrera 16 # 85 - 15

www.click-clack.la

info@click-clack.la

CLICK+CLACK

LABORATORIO DE APRENDIZAJE

Emmanuel Neisa

Dirección

Lisa Neisa

Dirección Creativa

Fredy González

Textos

Fredy González

Dirección en pedagogía

Ómar Ángel

Asesoría en pedagogía

Laura Rivera

Corrección de estilo

Nicolás Chirokoff

Dirección de arte e ilustración

Daniel Jiménez

Diseño y Diagramación

Gina Jiménez

Logística

Fernanda Ordóñez

Comunicaciones

Impreso en Colombia

Este documento debe citarse así:
Nombres de ambas entidades. [Año de
publicación]. Título de la obra/informe.

Esta publicación fue posible gracias al
apoyo de Nombre de Entidad(es). Las
opiniones expresadas en este documen-
to son responsabilidad exclusiva de sus
autores y no representan necesariamen-
te los puntos de vista de Nombre de la
Entidad Cooperante o Aliada.

Guía de aprovechamiento y posibilidades educativas

Derechos en acción
Biblioteca viajera de Derechos Humanos



Defensoría del Pueblo
COLOMBIA



Índice

1

pág. 0

Introducción: Un viaje a través de los derechos humanos



2

pág. 0

Elementos pedagógicos para la enseñanza de los derechos humanos

3

pág. 0

Elementos didácticos para la enseñanza de los derechos humanos



4

pág. 0

¿Qué encontrarás en esta guía?



5

pág. 0

¿Qué encontrarás dentro de la Biblioteca viajera?

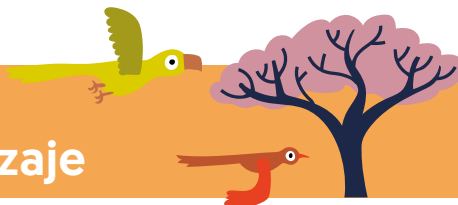
Recursos tecnológicos	Recursos literarios	Recursos didácticos	Materiales de papelería
-----------------------	---------------------	---------------------	-------------------------



6

pág. 0

Bandada de consejos para potenciar el aprendizaje



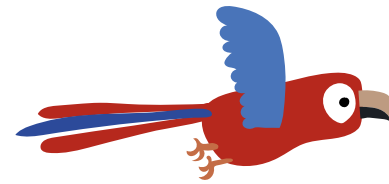
7

pág. 0

Jardín de semillas pedagógicas: talleres para la educación en derechos humanos



1



Introducción: Un viaje a través de los derechos humanos

ALZA EL VUELO
EN UN VIAJE
EXTRAORDINARIO
POR EL MUNDO
DE LOS DERECHOS
HUMANOS CON ESTA
GUÍA PRÁCTICA
PARA USAR LA
BIBLIOTECA VIAJERA
DE DERECHOS
HUMANOS DE LA
DEFENSORÍA DEL
PUEBLO.

En este documento encontrarás sugerencias para potenciar tus estrategias para la educación en derechos humanos y sacar el mayor provecho de las herramientas literarias y didácticas disponibles en la Biblioteca Viajera, un espacio de encuentro, reflexión y acción.

La estrategia **Derechos en Acción: Bibliotecas Viajeras para la Educación en Derechos Humanos** es una extensión del Centro Cultural para la Educación en Derechos Humanos, y es impulsada por la Dirección Nacional de Promoción y Divulgación de la Defensoría del Pueblo, que, además, consta de los siguientes componentes que se encuentran a disposición de la ciudadanía:

- **Biblioteca:** una amplia variedad de recursos y materiales relacionados con los derechos humanos.
- **Ludoteca:** un lugar diseñado para el aprendizaje a través del juego, donde se fomenta la reflexión y el conocimiento de los derechos de una manera interactiva y divertida.

- **Centro de Documentación:** un recurso valioso que proporciona el acceso a documentos, informes y estudios relacionados con los derechos humanos.
- **Museo Interactivo de Derechos Humanos:** una exposición itinerante, en la sede nacional de la Defensoría del Pueblo, destinada a ofrecer experiencias de aprendizaje y sensibilización sobre los derechos humanos a comunidades de todo el país, especialmente a aquellas que han sido afectadas por el conflicto armado.

Por otra parte, la línea metodológica de las Bibliotecas Viajeras parte del **Enfoque de Educación en Derechos Humanos** de la Defensoría del Pueblo:

La Defensoría del Pueblo es un órgano autónomo creado por la Constitución de Colombia, con el propósito de velar por la promoción, el ejercicio y la divulgación de los derechos humanos y el Derecho Internacional Humanitario dentro del Estado social de derecho, democrático, participativo y pluralista.

Sus procesos misionales buscan fomentar el respeto, protección y garantía de los derechos humanos de todos los habitantes del territorio nacional y de los colombianos en el exterior, como condición para la construcción de paz, mediante actividades de formación, divulgación, movilización, gestión y seguimiento de las políticas públicas.

[...] es responsabilidad de la Defensoría del Pueblo formar en derechos humanos a toda la población colombiana, es especial a las personas o grupos de especial protección constitucional.

[...] la educación es la mediación cultural más importante para fortalecer en los sujetos sociales los saberes, actitudes y procedimientos necesarios que se requieren para forjar un ciudadano que respete, defienda y promueva los derechos humanos.¹

Esta guía ofrece posibilidades concretas sobre el uso de los recursos de la Biblioteca Viajera para dar vida a este mandato misional educativo para la promoción, divulgación y el ejercicio de los derechos humanos en todos los territorios de Colombia.



¹ Camargo, C., Fajardo, L. y Sánchez, Á. [2021]. Modelo pedagógico institucional para la educación en Derechos Humanos. Defensoría del Pueblo. Colombia.

Desde un catálogo descriptivo de recursos, una *Bandada de consejos* para mediar de manera creativa tus estrategias educativas, y hasta un *Jardín de semillas pedagógicas*, esta guía te acompañará en tu travesía con la Biblioteca Viajera.

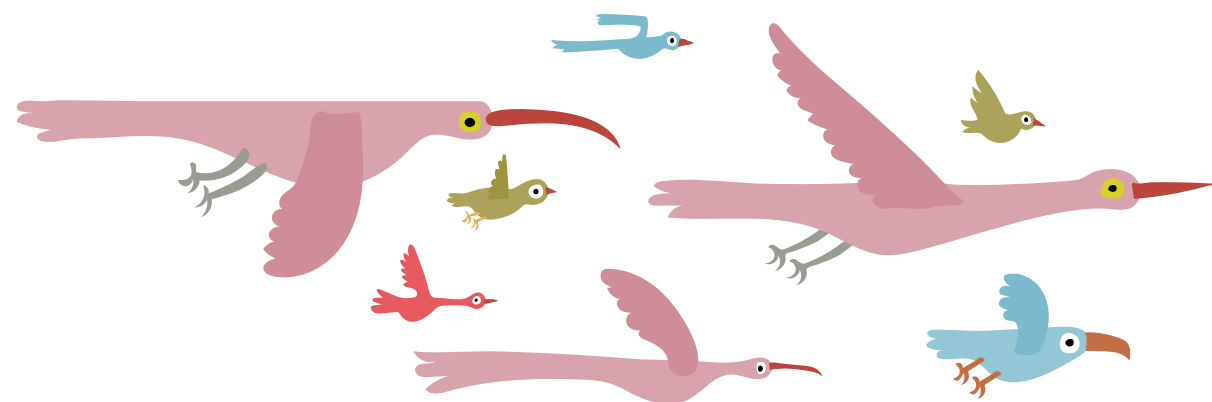
Abre conversaciones con diferentes públicos [niños y niñas, adolescentes y jóvenes, adultos y personas mayores] promoviendo nuevos aprendizajes, empatía y pensamiento crítico. Con esta herramienta, podrás explorar diferentes métodos, que pretenden ser cercanos y accesibles a la comunidad, para trabajar en la promoción, protección y defensa de los derechos humanos.

Así, la Biblioteca Viajera te permitirá crear espacios seguros para el diálogo, utilizando el poder de las historias, el arte y el juego para generar experiencias transformadoras.

Si quieres saber más sobre cómo construir talleres creativos e integradores para la enseñanza de los derechos humanos, puedes referirte al **Modelo Pedagógico para la Educación en Derechos Humanos** de la Defensoría del Pueblo [2021].



Escanea para descargar el documento.



2



Elementos pedagógicos para la enseñanza de los derechos humanos

La Biblioteca Viajera, contiene recursos literarios no directivos, que no aspiran a generar consensos o perpetuar verdades. Por el contrario, buscan abrir conversaciones interculturales e intergeneracionales y multiplicar las voces, propiciando la participación y el diálogo de saberes desde la reflexión y el pensamiento crítico. Tanto el pensamiento crítico, como el pensamiento creativo, son un factor común, como objetivo de fortalecimiento de habilidades, para los recursos literarios, documentales y didácticos que hacen parte tanto de la biblioteca como de las maletas viajeras. La curaduría y el diseño de recursos, de ambientes y de mobiliario, buscó también integrar distintos tipos de necesidades de aprendizaje e inclusión de diferentes perfiles de población, ampliando las posibilidades de uso. De esta manera, como un recurso pedagógico, puede ayudar a movilizar los siguientes principios de la educación en derechos humanos planteados en el **Modelo Pedagógico Institucional**:

La educación en derechos humanos debe propender por integrar los saberes, las cosmovisiones, las expectativas, necesidades y herramientas políticas y culturales propias de cada comunidad, en el proceso de construcción de aprendizajes, privilegiando el fortalecimiento de un pensamiento crítico, transformador y propositivo, por encima de la instrucción, la memorización de conceptos y la transmisión de verdades absolutas.

Pedagogía crítica:

Funda sus bases en el reconocimiento y valoración de los individuos como protagonistas de su propia transformación y de la sociedad a la que pertenecen. De esta manera, los individuos ya no son simples individuos, son sujetos de cambio y actores políticos en un sentido amplio.

Corrientes críticas y constructivistas:

El ámbito formativo valora las experiencias y la interacción en espacios personales, comunitarios y organizativos. El sentido, los significados y las propuestas de acción se construyen de manera colectiva en diálogo con las personas y las comunidades.

Educación más que instrucción:

La instrucción tiene que ver con el acto, en esencia mecánico, de la transmisión de contenidos, mientras que la educación tiene que ver con su sentido. Una educación basada y sustentada en pedagogías críticas es un campo de pensamiento y acción que busca incidir y afectar la realidad que limita y atropella la dignidad del sujeto de derechos.

Ciudadanía activa:

Es vital, desde la mirada constructivista, que el sujeto que participa en la experiencia de formarse se involucre críticamente en su realidad, en la consecución y valoración de la información, en el planteamiento de soluciones desde los saberes propios, en las lecturas del contexto, en el debate argumentado y en el diseño de propuestas de intervención.²

². Camargo, C., Fajardo, L. y Sánchez, Á. [2021]. Modelo pedagógico institucional para la educación en Derechos Humanos. Defensoría del Pueblo. Colombia. Pág. 21.



3

Principios didácticos para la enseñanza de los derechos humanos

EDUCACIÓN
LIBERADORA,
EDUCACIÓN PARA LA
AUTODETERMINACIÓN
Y EDUCACIÓN
PERMANENTE.

¿QUÉ ELEMENTOS
DEBE ARTICULAR
UNA EDUCACIÓN EN
DERECHOS HUMANOS
INTEGRADORA?



El Modelo Pedagógico Institucional de la Defensoría del Pueblo se fundamenta en una concepción de la educación que integra *la educación liberadora* (las personas ven en la educación un camino para ejercer sus derechos a partir del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, expresión de ideas y reflexión y transformación de su realidad) , *la educación para la autodeterminación* (la persona se vale del proceso educativo, conscientemente, para identificar, valorar y defender, su propia visión de desarrollo y realización más allá de las hegemonías culturales) y *la educación permanente* (la educación como un proceso presente durante todas las etapas de la vida, más allá del proceso escolar y en diálogo con el contexto que permita reconocer los saberes propios y la posibilidad de construir nuevos aprendizajes a partir del encuentro). Teniendo en cuenta esto, **¿qué elementos debe articular una educación en derechos humanos integradora?**

- Las cosmovisiones de los sujetos y los grupos que participan en la experiencia educativa.
- Los contenidos de los derechos humanos, sus elementos fundamentales: la historia, la filosofía, el desarrollo jurídico, el alcance político social y cultural.

- Las operaciones mentales individuales y los procesos colectivos de construcción de conocimiento.
- Los cuerpos y los sentimientos.
- La situación de los derechos humanos (contexto de garantía y protección).
- La situación social e histórica de los sujetos que participan.

Para la realización de cualquier actividad de promoción y divulgación que integre armónicamente los elementos de la educación, la pedagogía y la didáctica de los derechos humanos, se debe tener en cuenta entonces lo siguiente:

- Las herramientas didácticas tienen la función de articular estos elementos en torno a un propósito general: la formación de sujetos de derechos.
- La didáctica para los derechos humanos dispone los elementos en el escenario vital de la enseñanza, sea esta formal o no formal.
- La pedagogía de los derechos humanos organiza y dinamiza los elementos de la educación con base en un anhelo de sociedad justa y equitativa, de individuos plenos y felices y del conocimiento al servicio de la realización de los seres humanos.
- La educación en derechos humanos identifica y organiza las maneras de transformar la sociedad y el sistema económico y social con base en la dignidad de las personas, la justicia y la equidad.³

³. Camargo, C., Fajardo, L. y Sánchez, Á. [2021]. Modelo pedagógico institucional para la educación en Derechos Humanos. Defensoría del Pueblo. Colombia. Pág. 21.



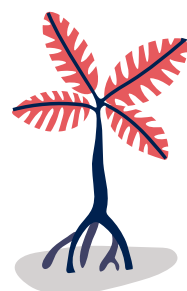
4

¿Qué encontrarás en esta guía?

Esta guía está pensada para brindarte ideas sobre cómo abordar la promoción y divulgación de los derechos humanos, teniendo en cuenta los principios pedagógicos expuestos. **En ella encontrarás:**

A

UNA SERIE DE
CONSEJOS PARA
HACER TALLERES
QUE CONSTRUYAN
APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS.



B

ALGUNAS IDEAS
SOBRE CÓMO
UTILIZAR LOS
RECURSOS QUE
TE ENCUENTRAS
EN LA BIBLIOTECA
VIAJERA.



C

IDEAS DE TALLERES
PARA GRUPOS DE
DISTINTAS EDADES
Y DE ACUERDO A
SUS INTERESES.



Estructura de los talleres

Título

Nombre provocativo y descriptivo de la actividad pedagógica.

Publico

Indica el tipo de personas para las que se piensa el taller. No significa que no lo puedas usar con otras personas, pero considera siempre adaptar la actividad o los materiales al nuevo grupo para alcanzar el objetivo.

Materiales

Los materiales están disponibles dentro de los recursos de la Biblioteca, pero puedes complementarlos con tu imaginación y los recursos de tu entorno (material de reciclaje limpio, hojas, ramas y otros tesoros locales).

Desarrollo

Descripción del paso a paso de la actividad. Recuerda que esto es solo una guía y puedes adaptarla como quieras.

Objetivo

indica qué derecho se quiere enseñar o reforzar en el taller.

Duración

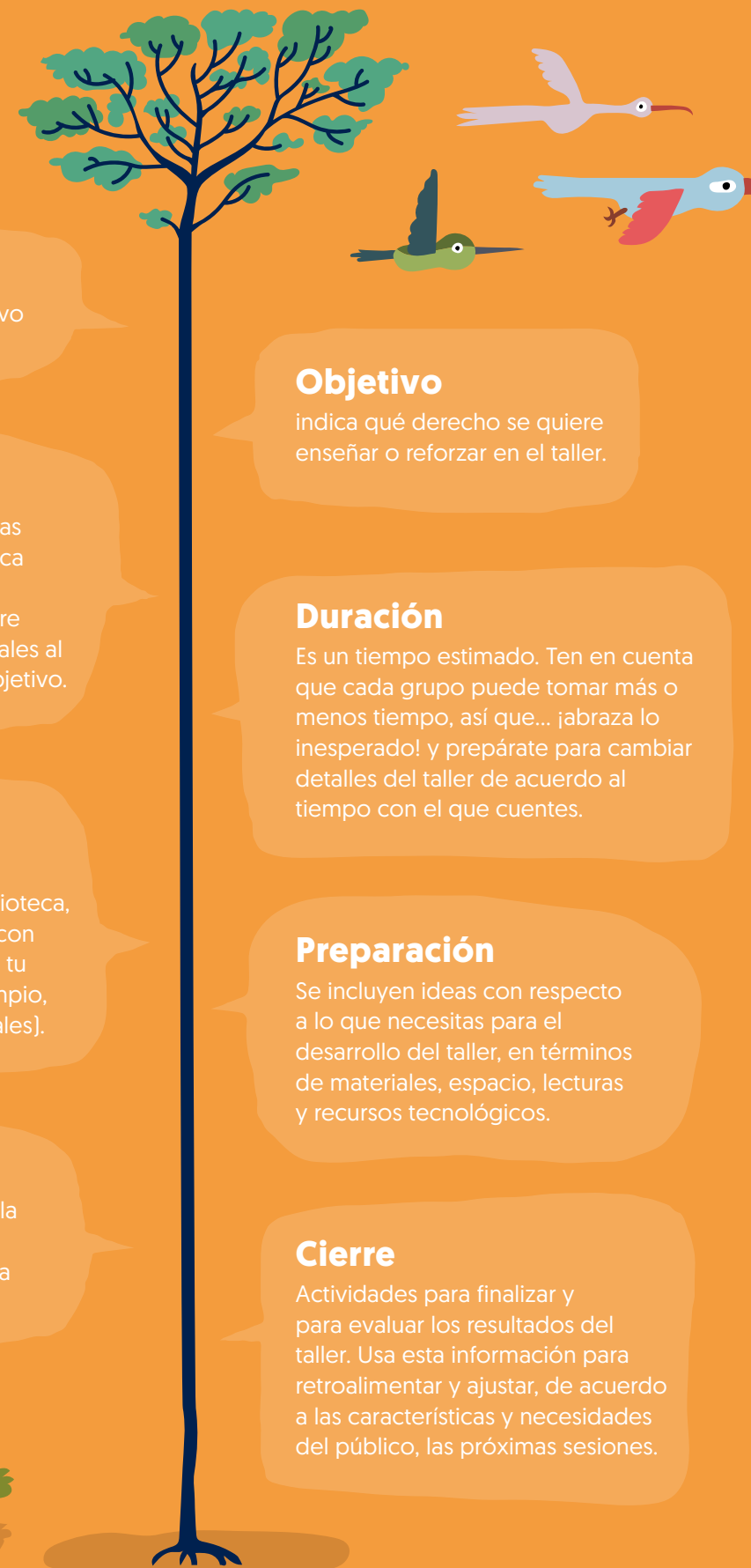
Es un tiempo estimado. Ten en cuenta que cada grupo puede tomar más o menos tiempo, así que... ¡abraza lo inesperado! y prepárate para cambiar detalles del taller de acuerdo al tiempo con el que cuentes.

Preparación

Se incluyen ideas con respecto a lo que necesitas para el desarrollo del taller, en términos de materiales, espacio, lecturas y recursos tecnológicos.

Cierre

Actividades para finalizar y para evaluar los resultados del taller. Usa esta información para retroalimentar y ajustar, de acuerdo a las características y necesidades del público, las próximas sesiones.



5

¿Qué encontrarás dentro de la Biblioteca Viajera?

Recursos tecnológicos



Smart TV

Gran pantalla que cuenta con una plataforma de navegación web, acceso a aplicaciones y la posibilidad de reproducción de recursos audiovisuales⁴. Con ella, podrás socializar los proyectos realizados por tu comunidad. Explora, conecta, crea y proyecta.



Tablets

Integradas con recursos digitales y aplicaciones para la creación y exploración individual y colectiva de videos, sonidos, voces, imágenes e ideas. Para saber qué recursos vienen con ellas, revisa la Guía de uso de las Maletas viajeras.



Parlantes

Monitores de audio que pueden potenciar, en espacios abiertos, el alcance de los recursos audiovisuales para que más personas puedan escuchar. Pueden ser utilizados también en espacios cerrados para la creación de una experiencia inmersiva.

⁴. Puedes acceder a herramientas como el campus virtual o a la página de la Defensoría ingresando estos enlaces en el navegador del televisor:

campusvirtual.defensoria.gov.co
defensoria.gov.co





Audífonos

Cada tablet cuenta con dispositivos auriculares que facilitan la exploración individual de recursos educativos y propician el disfrute de los mismos por parte de todas las personas, incluyendo a aquellas que poseen alguna discapacidad visual.



Gafas soporte para realidad virtual (RV)

Potencia el uso de tu teléfono celular para acceder a museos, galerías de arte, zoológicos, parques de diversiones y teatros. Visita paisajes desconocidos y conversa con personajes históricos para aprender de manera distinta en una experiencia en la que cada sentido cuenta. Ponte las gafas y libera tu mente.



Conexión a internet

Tu biblioteca viajera cuenta con un servicio de internet satelital que te permitirá vincular las nuevas tecnologías de información y comunicación con tus proyectos de educación en derechos humanos para fortalecer las habilidades de las personas en tu comunidad. Para saber cómo instalar y usar este servicio, lee el **Manual de uso y mantenimiento** de la Biblioteca Viajera. Conecta y transforma.

Recursos literarios



Colección de textos literarios

80 títulos que incluyen literatura infantil y juvenil. Libros llenos de historias, historias tejidas de palabras, historias silentes, historias para sacudir los prejuicios, para celebrar la diversidad, para encontrar nuevos caminos y para descubrir otros mundos. Historias para verte y ver a los otros, para abrazar a la naturaleza, para disfrutar, conversar, reflexionar, relacionarte con el cotidiano y aprender sobre los derechos humanos. Consulta el catálogo literario que viene con la Biblioteca Viajera para conocer en detalle esta colección.



Colección de recursos documentales, literarios y digitales

Recursos poderosos de la Defensoría del Pueblo, en formato de cartillas impresas, folletos, manuales, libros, pódcast, infografías y videos, desarrollados especialmente para la promoción y divulgación de los derechos humanos.

Recursos didácticos



Juegos

Tendrás a tu disposición diferentes recursos didácticos pensados para fomentar la reflexión sobre la diversidad, la autonomía, la solidaridad, la empatía, la expresión de emociones, el análisis y la resolución de conflictos, y el trabajo en equipo; y fortalecer habilidades socioemocionales básicas para la convivencia. Entre ellos, podrás encontrar: cartas, antifaces, juegos de mesa [Ajedrez, Parqués, Jenga], juegos tradicionales [trompos, yoyos, lazos], juegos inclusivos [Uno, Ajedrez, Cubo Rubik, Parqués], juegos solitarios, juegos colectivos y nuevas estrategias para abrir más conversaciones. Además, en cada maleta contiene juegos adicionales cuya descripción encontrarás en la Guía de uso de las Maletas viajeras.

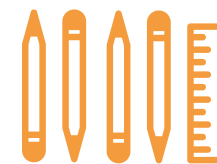


Maletas viajeras

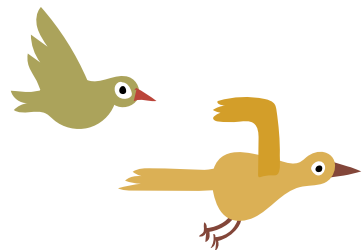
Una maleta con recursos literarios y juegos, para niños y niñas, con la que podrás explorar los derechos de la niñez y experimentarlos de manera divertida. Además, también encontrarás una maleta para un público adulto con la que podrás aprender en comunidad. Las dos maletas están equipadas para llegar a territorios a los que no puede acceder la Biblioteca Viajera, y para posibilitar la realización de experiencias paralelas y complementarias a los servicios de la Biblioteca. Cada maleta trae en su interior una guía de uso que te orientará sobre su contenido y las posibilidades que brinda.

Material de papelería

Además, la Biblioteca Viajera también está equipada con diferentes materiales para la creación, expresión y representación de ideas. Entre distintos tipos de papeles, pigmentos, pinturas, marcadores, lápices de colores, bolígrafos, cintas adhesivas, hilos y tijeras, tu imaginación y la curiosidad de las personas de tu comunidad se impulsará. **¡Tienes un universo por construir!**



6



Bandada de consejos para potenciar el aprendizaje de manera participativa e incluyente

Ten en cuenta la diversidad de públicos

No todos los grupos con los que vas a interactuar son iguales y es necesario reconocer sus características políticas, culturales, sus edades, sus necesidades y sus potencialidades. La Biblioteca Viajera cuenta con recursos audiovisuales y juegos texturizados especiales para personas sordas o con algún grado de discapacidad visual. Además, pone a tu disposición libros silentes, con ilustraciones, que no requieren habilidades de lectura en castellano para su aprovechamiento.

¿Con qué tipo de población podrías encontrarte al desplegar las posibilidades de la Biblioteca Viajera y sus maletas didácticas?

- Comunidades que se comunican a partir de lenguas autóctonas y no usan el castellano [pueblos indígenas].
- Comunidades multilingües que incluyen al castellano como una de sus lenguas [raizales, indígenas, sordos].
- Comunidades analfabetas o con escasos niveles de lectura y escritura.
- Personas con discapacidad visual y/o auditiva.
- Comunidades con formación académica acreditada y con experiencia en el uso de herramientas tecnológicas que pueden apoyar los procesos de formación [plataformas y aulas virtuales].⁵

⁵. Camargo, C., Fajardo, L. y Sánchez, Á. [2021]. Modelo pedagógico institucional para la educación en Derechos Humanos. Defensoría del Pueblo. Colombia.

Al inicio de las actividades

En cada espacio en el que la Biblioteca Viajera incursione siempre habrá una oportunidad para conocer nuevas personas, nuevas voces y diferentes pensamientos. Antes de iniciar con las actividades, invita a las personas a que se presenten diciendo su nombre y un dato curioso. Esto permitirá comenzar una interacción sencilla y fomentará confianza. Comienza tú el ejercicio y pídele a los demás que te sigan. Utiliza alguna de las siguientes ideas dependiendo del tiempo que tengas y el número de participantes:

- 1. Círculo de preguntas:** los y las participantes formarán un círculo. Tú comenzarás presentándote con tu nombre y el superpoder que te gustaría tener. Luego, realizará el mismo ejercicio la persona que esté a tu derecha o a tu izquierda..
- 2. Intereses comunes:** los y las participantes formarán un círculo, tú dirás en voz alta “entre yuca o papa, a mi derecha los que prefieren la papa y a la izquierda los que prefieren la yuca”. Luego, invítalos a presentarse en los dos grupos, y haz una o dos preguntas más que susciten intereses compartidos. La idea es que todos puedan conocerse y empezar a conversar a partir de los intereses que tengan en común.
- 3. La rueda de la fortuna:** este juego es conocido también como: “dos verdades y una mentira”. La idea es que cada persona comparta tres datos sobre sí mismo, de los cuales dos serán verdad y otro será mentira. Luego, las demás personas tendrán que adivinar qué dato puede ser falso.
- 4. Dibújate con tu recuerdo favorito:** cada participante podrá dibujar o describir con palabras su recuerdo favorito. Da ejemplos y adecúa el ejercicio teniendo en cuenta la edad del participante. Algunos ejemplos pueden ser: “cuando me comí un helado”, “cuando pasé el año”, “cuando me enamoré”, “cuando nació mi hija”. Este ejercicio contribuirá al autoconocimiento, la empatía y la socialización.
- 5. Mitad de cuerpo:** cada integrante se presentará de la siguiente manera “de la cintura para arriba soy _____ [nombre] y de la cintura para abajo soy _____ [género musical favorito]”.



¡A leer en voz alta y con el corazón!

Compartir la lectura puede ser una experiencia muy gratificante tanto para quien presta su voz y da cuerpo a las historias, como para quienes escuchan, reaccionan, dan sentido, acompañan y participan como público.

Planea alto

- Aunque dejarse sorprender es algo poderoso, es importante, en algunos contextos, maximizar el tiempo de aprendizaje con tu público utilizando una buena planeación. Traza un objetivo para tu sesión, explora diferentes títulos y lee detenidamente la obra escogida. Define el énfasis en alguno de los elementos de la historia que pueda potenciar el alcance de los objetivos de aprendizaje.
- Utiliza notas adhesivas o papeles de colores en el libro para recordar aquellos aspectos que necesitas reforzar durante la experiencia de lectura, preguntas y reflexiones. Pregúntate: ¿qué mensajes deseas socializar?, ¿qué información deseas que recuerden las personas?, ¿qué hábito deseas fomentar?

Antes de la voz... el escenario

- Utiliza un ritual, como el uso de una campana o una varita mágica, para crear silencios atentos y así disponer al público para la escucha profunda y para la participación, ya sea por medio de sonidos, movimientos o respuestas a preguntas que quieras realizar.
- Facilita la concentración, buscando o creando espacios tranquilos, donde puedas controlar al máximo los estímulos exteriores para que los participantes se sientan cómodos y puedan disfrutar la experiencia de manera inmersiva.
- Sé muy explícito al indicar lo que esperas de ellos y ellas. Brinda instrucciones sencillas como: levantar la mano para pedir la palabra, emitir un sonido ante una señal para ambientar la historia, realizar un movimiento de imitación o desplazamiento, etc. Conserva la calma y utiliza el juego para involucrarlos en la aventura de la lectura colectiva.
- Recuérdales a las personas lo importantes que son, lo importante que es su saber y lo agradecido o agradecida que te sientes de estar en ese espacio, junto a ellos, construyendo nuevos saberes. Puedes preguntar: y, si después de contarles esta historia, ¿ustedes me cuentan una a mí?

- En la medida de lo posible, sin exceder tus capacidades emocionales y de manera honesta, ¡disfruta la experiencia! Sonríe, usa un tono de voz tranquilo y entusiasta para saludar y contar por qué seleccionaste la historia que vas a compartir, creando expectativa.

Una lectura participativa⁵

- Si bien tú eres quien orienta el ejercicio, ejemplifica los mensajes y facilita la participación de las personas para potenciar el disfrute y motivar el aprendizaje durante la experiencia de lectura.
- Solicita que cierren los ojos e imaginen a los personajes, los paisajes, los escenarios, las sensaciones térmicas, los olores, sabores y emociones narradas.
- Invita a la colaboración por medio de sonidos de animales, de rumores del viento o sonidos de truenos. Indica una señal para activar su participación.
- Invita a la representación de emociones que puedan identificarse en la narración, por medio de movimientos o gestos. Pregunta o sugiere, con tu actividad, cómo empatizar con los personajes de la historia.
- Si se trata de una historia silente, invítalos a leer las imágenes del libro y a narrar lo que observan teniendo en cuenta cada detalle. Aunque todas las interpretaciones son válidas, no pierdas de vista el objetivo o los mensajes estratégicos y recupera amablemente el rumbo del ejercicio en caso de que este se pierda.

Conecte y exprima

- Saca el mayor provecho de cada recurso. Antes, durante y después de la lectura, invita al público a compartir sus ideas y a tejer puentes entre lo narrado y su vida cotidiana, a formular hipótesis, a predecir, a comparar, a describir y a preguntar.
- Durante la lectura, utiliza cartulinas de colores con palabras, preguntas movilizadoras o mensajes clave. Ubícalas en el espacio y procura reforzar constantemente su definición o sentido teniendo en cuenta la vida cotidiana y el contexto de tu público.
- Invita a los participantes a representar, por medio de dibujos, teatro o un resumen en voz alta, sus propias conclusiones sobre la narración, y a imaginar y socializar un final distinto. Más que una respuesta exacta, promueve una reflexión personal y emotiva.

5. Nota: es probable que, durante la lectura, surjan palabras, gestos, ideas o testimonios que evidencien una situación de riesgo o una vulneración de derechos. No intentes profundizar sobre ello en el espacio de lectura. Concluye la actividad con normalidad y reporta, según sea el caso, a las entidades competentes.

¡Vamos al taller!

En esta guía encontrarás un *Jardín de semillas pedagógicas*, es decir, un listado de talleres que te permitirán utilizar la Biblioteca Viajera y sus recursos en tu plan de educación en derechos humanos. A continuación, te brindamos algunos consejos para potenciar el desarrollo de dichos talleres con tu comunidad:

1. Incluye al inicio del taller un momento para dar la bienvenida y explicar el objetivo del mismo.
2. Procura realizar talleres con un máximo de 15 personas. Esto facilitará la interacción, el reconocimiento, la división de tareas por equipos y la participación.
3. Aborda un tema por taller, pero procura ser flexible para adaptar la temática a las necesidades y saberes de las personas participantes.
4. Ten claro el objetivo del taller y exprésalo de manera sencilla a las personas participantes, procurando incluirlas en el alcance del mismo de principio a fin.
5. Incentiva la participación activa indagando por los intereses, expectativas y saberes de las personas participantes.
6. Promueve el aprendizaje a través del diálogo, el juego y los elementos culturales del contexto.
7. Construye un espacio seguro para el diálogo, en el que prime el respeto por la opinión de los demás, y la escucha activa, y en el cual las personas puedan expresarse sin temor a ser discriminadas.
8. Abraza lo inesperado y dale espacio a la improvisación.
9. Acepta que no puedes saberlo todo y genera espacios para la construcción colectiva de aprendizaje, donde la duda, el error y la investigación sean ventajas y oportunidades para la creación conjunta de saberes.
10. Utiliza un lenguaje incluyente, que celebre y valore la diversidad y con el que no reproduzcas estereotipos de género, raza, o curso de vida.
11. Dialoga con niños, niñas y adolescentes desde el respeto y la confianza, teniendo en cuenta su capacidad analítica, crítica y creativa sin minimizar su saber.
12. Disfruta cada taller como un ejercicio de aprendizaje, de exploración y de descubrimiento de nuevas ideas para tu vida profesional y personal. Los territorios y las personas, desde su historia y experiencia, tienen mucho que enseñarte también.
13. Recuerda que cada persona con la que te encuentres, en el marco de esta experiencia educativa, es potencialmente una multiplicadora para la educación y promoción de los derechos humanos. Siembra una semilla que germine en la construcción de una comunidad viva.
14. Te recomendamos que, al finalizar cada taller, registres en tu cuaderno o diario de campo los aprendizajes obtenidos, las fortalezas o actividades que funcionaron bien, los desafíos enfrentados y las oportunidades de mejora identificadas durante la sesión. Esto te ayudará a realizar talleres cada vez mejores.

7

Jardín de semillas pedagógicas



A continuación, encontrarás un conjunto de talleres, un manojito de ideas poderosas, un jardín de semillas para construir el aprendizaje y proteger los derechos humanos. Para una lectura más cómoda y una mejor comprensión, hemos dividido los talleres de acuerdo a las herramientas que encontrarás en la Biblioteca Viajera.

¡A disfrutar, a sembrar y a volar!

Actividades para fomentar el encuentro, el diálogo de saberes y el intercambio de ideas

La estructura y el mobiliario de la Biblioteca Viajera están conformados por insumos importantes para el desarrollo de experiencias que pretenden fomentar el encuentro, el diálogo y el intercambio de ideas por parte de personas de diferentes edades. Además de invitar a la exploración autónoma de los diferentes recursos, la lectura individual en distintos formatos y el uso recreativo de sillas, mesas y recursos didácticos, puedes propiciar, con estas herramientas, un espacio para conversar y aprender sobre los derechos humanos, para escuchar al otro y expresar ideas propias.

Ideas para la acción

- Utiliza el espacio de la Biblioteca Viajera para organizar y desarrollar conversatorios y paneles en donde los y las protagonistas sean niños, niñas, adolescentes, adultos y personas mayores de la misma comunidad. En ellos, puedes resaltar su rol, proponer temas coyunturales, invitar al análisis, y gestionar espacios de narración oral de mitos, leyendas o historias, y escenarios de lectura en voz alta.

- Incentiva el diálogo con ayuda de la baraja “Pido la palabra por la paz” incluida en la maleta didáctica para adultos.
- Propicia escenarios de encuentro, de descanso y de diálogo intergeneracional, invitando a compartir alimentos y a una reunión pacífica. Esto puede permitir la identificación de la Biblioteca como un espacio cultural, comunitario y seguro.
- Visibiliza un listado de acuerdos sobre el uso de la Biblioteca, en el que se resalte el cuidado de los recursos, el orden y el aseo, el respeto por los derechos y la palabra del otro, entre otros.

Talleres sugeridos

1 Círculo de la palabra⁶

Autora: Patricia Grisales, regional Defensoría del Pueblo [Caldas]

Objetivo: generar un espacio de confianza y protección de la palabra, la dignidad y la integridad.

Público: todos los públicos.

Duración: 60 minutos.

Desarrollo:

- Todas los asistentes (incluyendo la persona que modera) deberán conformar un círculo.
- Teniendo en cuenta la información consultada sobre el territorio, escoge y lleva un objeto que pueda simbolizar la identidad y pertenencia de quienes asisten, como, por ejemplo, una planta, una flor, un objeto artesanal, entre otros.
- Saluda al grupo, explica el propósito del encuentro, sugiere una pregunta e invita a las personas a pensar y a reflexionar antes de responder. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser: ¿qué nos proporciona felicidad y bienestar?, ¿qué cosas o circunstancias nos roban la alegría y la plenitud?
- El objeto seleccionado se entregará a los participantes cada vez que sea su turno de hablar. Procura que todas las personas expresen su idea y que los demás sean respetuosos y escuchen atentamente.

Materiales:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Declaración de los Derechos del Niño y la Niña
- Objeto simbólico y representativo de las comunidades, como, por ejemplo, una artesanía local.

6. Nota: este modelo de taller puede ayudar a movilizar distintas temáticas asociadas a los derechos humanos.

Cierre: sugiere las siguientes preguntas de cierre: ¿vale la pena estar aquí?, ¿cuál es el compromiso de este grupo con la actividad que se va a realizar?, ¿alguien tiene otra pregunta? Para finalizar, reflexiona acerca de la idea de que el compromiso de las comunidades con la promoción y el respeto por los derechos humanos es indispensable para la construcción de la paz en los territorios.

2 Una biblioteca de acuerdos

Objetivo: crear un póster de acuerdos para el uso responsable, empático y solidario de la Biblioteca Viajera, teniendo en cuenta la participación comunitaria y fomentando el sentido de pertenencia y corresponsabilidad.

Público: todos los públicos.

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Un pliego de cartulina o papel craft
- Marcadores de colores

- Pegamento
- Tijeras
- Revistas y periódicos para recortar imágenes
- Papel de colores
- Cinta adhesiva
- Papel bond
- Lápices y bolígrafos
- Pizarra y marcador borraseco [opcional, para brainstorming]

Desarrollo:

- Bienvenida y presentación: socialización del objetivo del taller y breve presentación individual de los y las participantes. Utiliza los ejemplos propuestos en la sección “Bandada de consejos” de esta guía.
- Tormenta e intercambio de ideas:
 - » Distribuye a los participantes en pequeños grupos mixtos de niños, jóvenes y adultos. Invita a cada grupo a conversar y a escribir en papel bond sus ideas sobre las normas y acuerdos necesarios para el uso responsable, empático y solidario de la Biblioteca Viajera. Utiliza las siguientes preguntas para movilizar el intercambio de ideas: ¿qué es la responsabilidad?, ¿qué es la empatía?, ¿qué es la solidaridad?
 - » Solicita a cada grupo que elija a una persona para socializar sus ideas a los demás.
- Selección de acuerdos: reúne a los participantes e incentiva una discusión en torno a las ideas presentadas por cada grupo, con el objetivo de elegir los acuerdos más importantes. Puedes escribir los elegidos en una pizarra para mayor claridad.
- Creación del póster:
 - » Distribuye los materiales para la elaboración del póster.

- » Solicita a las personas que dividan el trabajo y colaboren en la creación del póster, decorándolo y escribiendo los acuerdos seleccionados.
- » Guía la actividad para que el resultado sea visualmente atractivo y legible.
- » Ubica el póster en un lugar visible.

Cierre: realiza una breve sesión de preguntas y respuestas para reflexionar sobre el taller: ¿qué aprendimos hoy sobre la importancia de cuidar nuestra Biblioteca Viajera?, ¿cómo podemos asegurarnos de seguir estos acuerdos?, ¿qué nos gustó más de trabajar en equipo?

3 ¿Al derecho y al revés?

Objetivo: utilizar la imaginación, el análisis y la creatividad para identificar el espíritu de los derechos humanos por medio de la creación de ideas opuestas, como los “reveses humanos”.

Público: adolescentes o adultos.

Duración: 30 o 60 minutos.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que nombren el concepto opuesto de diferentes palabras. Empieza con términos sencillos (alto y bajo, claro y oscuro, sol y luna); luego, sube poco a poco la dificultad (elefante y ?, torta y ?, plátano y ?); y, si el concepto es muy difícil, pide que expliquen su elección.
- Recuerda, junto con el grupo, qué son los derechos humanos y explica algunos de ellos. Incluye a las personas participantes en este ejercicio, solicitándoles nombrar algunos derechos que conozcan o que hayan escuchado.
- Pide que, en parejas, discutan qué podrían ser los “reveses humanos”. Permite que, después de la discusión, socialicen lo que acordaron.
- De acuerdo a la definición de cada pareja, pide que hagan la declaración de los “reveses humanos” y definan cuál es el objetivo de esta declaración. Un ejemplo puede ser: promover la buena convivencia de los no humanos.
- Incentiva la socialización de algunos de los puntos de su declaración.

Cierre: discute, junto a ellos, las respuestas de las siguientes preguntas: ¿qué reflexión me deja este ejercicio?, ¿será importante que exista en la realidad esta declaración de los “reveses humanos”?, ¿por qué son importantes los derechos humanos?

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices o lapiceros
- Algunos libros de la Biblioteca

Preparación: dejar cerca varios libros de la Biblioteca.

4 Cuentos de terror en la escuela

Objetivo: reconocer las afectaciones a los derechos humanos que genera el acoso escolar.

Público: niños, niñas y adolescentes

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Fichas bibliográficas
- Lápices y lapiceros
- Lápices de colores

Preparación: prepara diferentes recursos de la Biblioteca (libros, materiales de papelería, juegos) en una mesa para que los participantes puedan tomar uno rápidamente.

Desarrollo:

- Solicita que busquen, durante unos minutos, un objeto o libro en la Biblioteca Viajera. Luego, pide que lo conozcan y lo miren muy bien. Después de esa exploración, indícales que este objeto será su tótem para observar críticamente, es decir, que cada vez que lo tengan consigo, este objeto les brindará la capacidad de observar detenidamente y reflexionar sobre lo que ven, escuchan o se les pregunta.
- Pregunta qué es el matoneo o bullying y creen una definición con la participación de todos.
- Pide que usen el objeto para reflexionar si han sido testigos de una situación de matoneo y que, si quieren, la socialicen.
- Divide a los participantes en grupos y entrega una ficha bibliográfica u hoja a cada grupo para que plasmen sus conclusiones allí, después de discutir cómo el acoso escolar afecta el derecho determinado que les será asignado, este puede ser: el derecho a la salud, la educación, la igualdad, entre otros.
- Pide a los grupos que, por medio de un representante o de manera colectiva, socialicen lo discutido.
- Explica la labor de la Defensoría del Pueblo y menciona que ellos serán, a partir de ese momento, defensores de derechos humanos también, y que, por lo mismo, deberán estar atentos a casos de acoso escolar en sus instituciones educativas para ayudar a prevenirlas.
- Invita a que diseñen, con ayuda de los materiales disponibles en la Biblioteca, un símbolo que puedan llevar consigo siempre (puede ser una manilla o un logo) para que les recuerde su nueva tarea como protectores y protectoras de los derechos, la convivencia, la diversidad y la paz en sus comunidades.

Cierre: propicia el diálogo y la reflexión entre los participantes con ayuda de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron durante la sesión?, ¿en qué medida, con

sus acciones cotidianas, han permitido situaciones de acoso escolar?, ¿qué acciones pueden tomar en la escuela para prevenir estas situaciones?, ¿cómo se sienten con su nuevo cargo de defensores de derechos en la escuela?

5 Nuestras voces cuentan

Objetivo: reconocer el derecho a la libertad de expresión.

Público: adolescentes

Duración: 90 minutos.

Materiales: Objetos de papelería con los que cuenta la Biblioteca Viajera.

Preparación: asegúrate que las tablets tengan una aplicación para grabar audio.

Desarrollo:

- Solicita a los participantes la creación de una obra de arte que represente o simbolice su opinión sobre un tema que sea relevante para la comunidad donde viven. Puedes permitir que ellos escojan o dar consejos de posibles temas.
- Pide que expongan su obra y lo que representa.
- Pregunta qué conocen sobre el derecho a la libertad de expresión. Usa las ideas de los participantes para construir la definición del derecho.
- Pídeles que, en grupos, hagan un programa de radio o pódcast, de máximo 3 minutos, sobre el derecho a la libertad de expresión. Brinda las siguientes instrucciones: pensar en el formato (entrevista, radionovela, reportaje o documental), escribir el guión, y grabar usando sus celulares o las tablets que se encuentran disponibles en la Biblioteca. Pueden usar el internet de la Biblioteca para descargar aplicaciones para grabar audio en caso de que no tengan una en sus celulares.
- Escuchen las producciones.

Cierre: en un post-it, pídeles que, por un lado, escriban qué entienden por el derecho a la libertad de expresión, y, por el otro, cómo se sintieron en la sesión.



Actividades para aprender jugando, potenciar la inclusión y celebrar la diversidad

Cuando se juega para el desarrollo humano y se baila para sentirse vivo, la diversión trasciende de la infancia hasta la adultez. Utiliza los juegos que la Biblioteca Viajera trae consigo, como: lazos, yoyos, balones, jengas, trompos, Ajedrez y Parqués, y, por qué no, incentiva la creación de nuevos juegos. Recuerda que los juegos incluidos en la Biblioteca Viajera y sus maletas son inclusivos para que todas las personas puedan ser partícipes de estas actividades, disfrutar y compartir.

¡El derecho a la recreación es un camino fundamental para sentirnos vivos!

A continuación, podrás encontrar algunas ideas para desarrollar talleres con estas herramientas:

Talleres sugeridos

1 ¡Juguemos a jugar!

Objetivo: comprender el objetivo de los derechos humanos.

Público: todos los públicos

Duración: 30 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Lapiceros o lápices
- Tablet o televisor
- Juegos y maletas

Preparación: alistar el video “10. Dignidad Humana” de la serie “Infancia, juventud y vejez” para proyectar en el televisor.

Desarrollo:

- Divide a los participantes en grupos.
- Reparte un juego a cada grupo y solicita que, si ya conocen el juego, inventen una forma diferente de jugarlo. Si no lo conocen, pide que descifren cómo se juega y cuál es el objetivo. Una vez lo hagan, pídeles que escriban el objetivo del juego, quién gana y cuáles son las reglas.
- Vean el video.

- Crea una conversación en torno a la relación entre el video y los juegos que están inventando. Haz un paralelo entre las reglas del juego con el que han trabajado y los derechos humanos:
 - » **Objetivo:** respetar la dignidad humana.
 - » **Ganador:** todos ganamos si se respetan los derechos humanos.
 - » **Reglas:** serie de compromisos, leyes y actividades que debemos seguir y respetar para cumplir con el objetivo de defender los derechos humanos.
- Invítalos a poner en práctica el juego que se inventaron.

Cierre: pide a cada participante que comparta lo que le gustó del taller y lo que cree que se podría mejorar.

2 Diversión en acción

Objetivo: reconocer la importancia del derecho a la recreación.

Público: adultos

Duración: 30 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Post-its
- Lápices y lapiceros
- Juegos

Preparación: alista todos los juegos que vienen incluidos en la Biblioteca Viajera.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que se dividan y que, por grupos, escojan un juego.
- Incentiva el juego por aproximadamente 10 minutos. Si no saben cómo se juega, puedes pedirles que busquen en internet o que se inventen las reglas.
- Propicia una conversación para que expresen cómo se sintieron jugando.
- Asigna a cada grupo un rango de edades (niñas y niños, adolescentes, adultos y adultos mayores) y pregúntales qué beneficios trae el juego para estas personas. Crea un espacio para la socialización de estas respuestas.

Cierre: pregunta a los participantes: ¿cómo se sintieron durante la sesión? y ¿cómo se sienten con su nuevo cargo de defensores de derechos en la escuela?



Actividades para generar confianza en torno al uso de la tecnología para la educación en derechos humanos

La tecnología ha transformado la manera en que nos comunicamos y ha permitido democratizar el acceso a la información. Hoy, los participantes podrán acceder a un espacio seguro que ofrece medios tecnológicos para explorar otras culturas y encontrar en la creación de contenido digital una oportunidad de aprendizaje. De este modo, podrán utilizar tablets, un televisor, gafas 3D y música para experimentar y descubrir nuevas posibilidades y diversas perspectivas. Luego, podrán reflexionar sobre el uso responsable de estas herramientas y la importancia del derecho al acceso a la información. A continuación, encontrarás algunas ideas para desarrollar talleres con estas herramientas:

Talleres sugeridos

1 ¿Qué es la Defensoría del Pueblo?

Objetivo: conocer la Defensoría del Pueblo y la importancia de sus funciones.

Público: adolescentes o adultos

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Tablet

- Parlante
- Medios pliegos de papel craft
- Marcadores

Preparación: descarga en la tablet el episodio “¿Quiénes somos?” de la serie “Conmemoración 30 años”

Desarrollo:

- Divide a los participantes en 3 grupos y asigna una pregunta a cada uno de ellos para discutir durante aproximadamente 5 minutos. Entrega papel craft y un marcador por grupo. Las preguntas son las siguientes:
 - » ¿qué significa promover los derechos humanos?
 - » ¿qué significa divulgar los derechos humanos?
 - » ¿qué significa defender los derechos humanos?
- Después de socializar las respuestas, reproduce el video “¿Quiénes somos?” de la serie “Conmemoración 30 años”, disponible en el centro de recursos de las tablets.

- Reproduce el episodio hasta el minuto 1:57. Si no cuentan con mucho tiempo o al grupo le cuesta concentrarse, escuchen desde el minuto 1:02 hasta el 1:57.
- Pide a cada uno de los grupos complementar sus definiciones teniendo en cuenta lo escuchado.
- Invita a cada grupo a que, a partir de las definiciones construidas para la temática asignada, escriban las herramientas que conocen para la promoción, divulgación o defensa de los derechos humanos, y que utilicen su creatividad para proponer una herramienta adecuada a su territorio con este fin.
- Solicita a cada grupo que seleccione a una persona para socializar el resultado de su ejercicio.

Cierre: pregunta a los participantes lo siguiente: ¿por qué consideran importante el trabajo que realiza la Defensoría del Pueblo? y ¿qué preguntas tienen sobre la labor de la Defensoría del Pueblo después del taller?

2 Declaración Universal de los derechos del hombre... ¿y de la mujer?

Objetivo: reconocer los derechos de las mujeres y los mecanismos para exigirlos.

Público: adultos

Duración: 90 minutos.

Materiales:

- Pliegos de papel craft

- Marcadores
- Tablet o televisor

Preparación: descarga en las tablets o en el televisor el video “28. Derechos de la mujer” de la categoría “Colombia y la Constitución”.

Desarrollo:

- Pide que, por grupos, escriban las responsabilidades y los riesgos a los que se enfrentan, hombres y mujeres en las siguientes situaciones:
 - » Embarazo adolescente (pensar en el rol materno y paterno desde la adolescencia)
 - » Ciclo menstrual
 - » Un familiar se enferma y no puede valerse por sí mismo (pensar en las tareas que asumen los hombres y las mujeres en el cuidado del hogar)
 - » El baño del colegio no está habilitado
 - » Ir a hacer un mandado a la tienda
- Discutan sobre si los riesgos y responsabilidades son los mismos para hombres y mujeres, y cuál de los dos podría ser más propenso a que sus derechos sean vulnerados.
- Reproduce el video para que todos puedan verlo.

- Solicita que diseñen estrategias para reducir los riesgos que enfrentan en su vida cotidiana hombres y mujeres. Después de aproximadamente 15 minutos, propicia un espacio de socialización.
- Aprovecha sus ideas para explicar por qué, cuando se habla del derecho a la igualdad, se hace énfasis en los derechos de las mujeres.

Cierre: pide a cada participante que comparta algo que le gustó del taller y algo que podría mejorarse.

3 ¿Cómo exijo mis derechos? La acción de tutela

Objetivo: reconocer la acción de tutela como un mecanismo de protección para los derechos fundamentales.

Público: adolescentes

Duración: 45 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices o lapiceros
- Tablet o televisor

Preparación:

- Ubica en la tablet o en el Campus Virtual la categoría “Acciones constitucionales” y allí, prepara la reproducción de los videos: “¿Qué es la acción de tutela?” y “¿Cómo presentar una acción de tutela?”.
- Ubica y revisa el libro “La calle es libre” de Karusa, editorial Ekaré, incluido en la colección bibliográfica de la Biblioteca Viajera.

Desarrollo:

- Lean en voz alta la historia representada en el libro y conversen en torno a los personajes, las situaciones, las problemáticas descritas y su relación con el contexto de los y las participantes. ¿La historia tiene algo que ver conmigo?
- Identifiquen, en parejas, algún derecho fundamental que sea vulnerado en la historia o que esté en riesgo de vulnerarse.
- Reproduce el video “¿Qué es la acción de tutela?”. Pregunta a los participantes qué es un derecho fundamental.
- Reproduce el video “¿Cómo presentar una acción de tutela?”
- Redacta, junto con los participantes, el borrador de una acción de tutela para restablecer ese derecho, siguiendo las indicaciones del último video.

Cierre: discutan las siguientes preguntas: ¿creen que pueden usar la acción de tutela para restablecer algún derecho fundamental de la comunidad? y ¿qué aprendieron en el taller?

4 Amor al oficio

Objetivo: reconocer y comprender el derecho al trabajo como un derecho fundamental.

Público: adultos

Duración: 30 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Lápices o lapiceros
- Tablet o televisor

Preparación: Busca en el campus virtual de la Defensoría del Pueblo [acceso en la página N° 9 de esta guía], o en la tablet, la categoría de recursos “Colombia y la Constitución” y ubica el video “Derecho fundamental al trabajo y a la profesión u oficio”.

Desarrollo:

- Pide a los participantes una lluvia de ideas sobre la definición de trabajo.
- Divide a los participantes por grupos y solicita que discutan por qué el trabajo es un derecho. Luego, propicia un espacio para que puedan socializar sus respuestas..
- Reproduce el video y explica qué significa el derecho al trabajo, teniendo en cuenta las ideas que surgieron en el paso anterior.
- Pide a cada grupo una representación de una situación que vulnere el derecho al trabajo.
- Discutan sobre quiénes son los responsables de proteger este derecho, y qué acciones pueden tomar los trabajadores en caso de que su derecho a trabajar sea vulnerado o esté en riesgo de serlo.

Cierre: incentiva la escritura de lo que aprendieron en la sesión.

5 ¿Dignidad humana?

Objetivo: conocer el significado y las implicaciones de la dignidad humana y su relación con los derechos humanos.

Público: adolescentes

Duración: 40 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Lápices o lapiceros
- Tablet o televisor

Preparación: descarga el video “10. Dignidad Humana” de la serie “Colombia y la Constitución” para proyectarlo en el televisor.

Desarrollo:

- Comienza con un ejercicio de preguntas. Ubícalos a todos en círculo e indica las reglas del juego: alguien inicia haciendo una pregunta a otra persona mientras la mira directamente; luego, esa persona tendrá que responder haciendo otra pregunta y mirando a otra persona; y así sucesivamente hasta que todos hayan hecho una pregunta. Deberán comenzar de nuevo si alguien no hace una pregunta o mira a una persona que ya haya participado.
- Reproduce el video. Luego de verlo, solicita a los participantes que escriban en 3 minutos todas las preguntas que se les ocurran sobre la dignidad humana. Pídeles que las cuenten e indaga sobre quién hizo más preguntas.
- Indica una organización en parejas y pide que contesten las preguntas que escribieron. Pueden responderlas explorando los recursos de la Biblioteca para buscar inspiración. Si en la discusión surgen más preguntas, pídeles que las anoten y que, si cuentan con tiempo, las discutan también.
- Crea un espacio para socializar los puntos más importantes de su conversación y aprovecha para aclarar algunos conceptos sobre la dignidad humana.
- Para cerrar la actividad, pregunta qué relación existe entre la dignidad humana y los derechos humanos.

Cierre: pídeles que compartan qué les gustó de la actividad y qué podría mejorarse.



Nota: Además de los recursos descritos pueden dirigirse al Campus Virtual de la Defensoría del Pueblo, para acceder a otras categorías y recursos para la Educación en Derechos Humanos.

Actividades con la colección literaria para fomentar el reconocimiento y expresión de emociones

Atesoramos nuestros recuerdos en el libro de la memoria. Y, con otros libros, como los 80 que se encuentran en la Biblioteca Viajera, podremos conocer historias que nos regocijen, inspiren y reconforten. Cada libro puede ser un refugio y un espacio de diversión o relajación con la capacidad de transportarnos a mundos imaginarios y reales. Ten en cuenta que el derecho a la educación también es acceder a materiales de calidad; por eso, tendrás a tu disposición diferentes categorías literarias para que, de acuerdo al objetivo de cada espacio, puedas escoger una historia pertinente. A continuación, podrás encontrar algunas ideas para desarrollar talleres con estas herramientas:

Talleres sugeridos

1 Emociones: del cuento al derecho

Objetivo: enseñar sobre el derecho al bienestar físico, mental y emocional

Público: niñas, niños y sus madres, padres y personas cuidadoras.

Duración: 60 minutos.

Materiales: los materiales de papelería que pueden encontrarse en la Biblioteca.

Desarrollo:

- Pide a cada familia que escoja un cuento para leer. Da un tiempo de 10 o 15 minutos para esta lectura. A quienes terminen primero, invítalos a observar con atención las ilustraciones o a conversar sobre la historia.
- Pregunta a los participantes qué emociones reconocieron en las historias y en qué situaciones de la vida cotidiana podrían experimentarlas.
- Explica el derecho al bienestar físico, mental y emocional, haciendo énfasis en la importancia de vivir las emociones y aprender a gestionarlas. Recuérdales que no hay emociones positivas o negativas, sino formas aceptables, o no, de expresarlas.
- Pídeles que seleccionen una emoción que hayan identificado y que organicen una representación teatral de situaciones en las que esta se expresa asertivamente.

Preparación: alista varios cuentos de la Biblioteca que tengan historias cortas para leer en familia (puedes usar los libros que aparecen en el Catálogo literario en la sección infantil)

Recuérdales que tienen a su disposición los recursos de la Biblioteca Viajera para apoyar su representación.

- Permite que cada grupo presente sus creaciones teatrales. Después de cada presentación, si lo consideras necesario, explica cómo en esas situaciones se protege el derecho al bienestar físico, mental y emocional.

Cierre: pídeles que reflexionen y compartan cómo pueden proteger activamente este derecho en su hogar.

2 Aprendizajes para toda la vida

Objetivo: reconocer la importancia del derecho a la educación y su relación con la identidad, las tradiciones y la cultura.

Público: adultos

Duración: 30 minutos.

Materiales:

- Libro *Cuentos bailables* de Ediciones Ekaré
- Parlante

Preparación: prepara el libro *Cuentos bailables* y descarga alguna de las siguientes canciones para escucharla en el parlante.

Desarrollo:

- Lean y escuchen alguna de las historias del libro.
- Pregunta sobre la historia y la forma en que está contada. Después, pregunta por las historias que les han contado sus abuelos y cómo esas historias hacen parte de su identidad.
- Explica qué es el derecho a la educación y pregunta qué relación tienen las historias que contaron con la educación. Complementa sus respuestas, si lo consideras necesario.
- Pide que usen sus celulares o la tablet para tomar fotos que representen sus tradiciones y la relación que estas tienen con la educación.
- Recoge las fotos y muéstralas en el televisor.
- Propicia una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos todos en la educación de los más pequeños y sobre la importancia de esta en el desarrollo de la identidad y la cultura.

Cierre: pide que compartan con el grupo sus respuestas a las siguientes preguntas: ¿con qué se comprometen para defender el derecho a la educación?, ¿cómo se sintieron en el espacio? y ¿qué se podría mejorar?

3 Documentalistas de la biodiversidad

Objetivo: reflexionar sobre el derecho a un ambiente sano y la importancia de la biodiversidad.

Público: niños y niñas

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel

- Lápices y lapiceros
- Lápices de colores
- El libro *Río de colores* de Amalia Satizábal

Preparación: explora el libro y revisa que las tablets estén totalmente cargadas.

Desarrollo:

- Lee el libro junto a ellos y pregúntales qué entendieron y lo que más les gustó de la historia.
- Pídeles que imaginen que van de paseo, como los osos de anteojos del cuento, y formen grupos de viaje. El viaje será por los alrededores de la Biblioteca Viajera y su tarea consistirá en explorar y documentar las diferentes especies de flora y fauna que encuentren. Tendrán 10 minutos para esta actividad, hacer un diario de viaje y dibujar cada una de las especies que encuentren.
- Pídeles que se agrupen nuevamente y revisen cuántas especies encontraron. Aprovechen para discutir sobre la biodiversidad y reflexionar sobre las amenazas al medio ambiente. Explica brevemente el derecho a un ambiente sano.
- Proporciona a cada grupo una tablet y pídeles que graben un documental de 2 minutos sobre una de las especies que encontraron. El objetivo es que este documental sensibilice a la gente sobre la importancia de proteger el medio ambiente. Pueden usar la tablet para buscar información adicional sobre la especie seleccionada.
- Proyecta los documentales en el televisor.

Cierre: pídeles que compartan su respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron durante la sesión? y ¿cómo se sintieron durante la actividad?

4 Son muchos y son míos: ¿qué son los Derechos?

Objetivo: reconocer los derechos de niños y niñas y su importancia para el bienestar individual y colectivo.

Público: niños y niñas

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices de colores

- El libro *Aquí estamos* de Oliver Jefferes

Preparación: explora y analiza el libro antes de la sesión.

Desarrollo:

- Lee en voz alta el libro *Aquí estamos* mientras haces preguntas a los participantes sobre las imágenes y las enfocas en los derechos humanos. Algunas preguntas pueden ser: ¿están de acuerdo con las cosas más importantes que deben recordar las personas?, ¿por qué es tan importante el cuerpo?, ¿por qué creen que somos diferentes?, entre otras.
- Una vez terminen de leer, pregúntales las claves para vivir en el mundo que mencionan en el libro. Indaga por su visión del bienestar e introduce el concepto de los derechos humanos, y el de los derechos de los niños y su relación con el bienestar. Pídeles que dibujen uno de estos derechos.
- Organiza una galería de los derechos del niño y propicia un espacio para que cada uno de los participantes pueda exponer su trabajo. Pídele a cada uno que explique su dibujo.
- Después de que todos expongan, construyan un acróstico con la palabra “derechos” en el que expliquen qué significa esta palabra y cómo pueden proteger lo que significa.

Cierre: pídeles a los participantes reflexionar acerca de su compromiso para mantener viva la niñez y para respetar los derechos de otros niños.

5 Derechos deliciosos

Objetivo: reconocer el derecho a una alimentación adecuada y saludable.

Público: adultos

Duración: 45 minutos.

Materiales:

- Papel craft

- Papeles de colores
- Marcadores
- Lápices o lapiceros

Preparación: alista varios libros que incluyan en su historia muchas ilustraciones.

Desarrollo:

- Para empezar, pregúntales cuál era su plato favorito cuando eran más jóvenes y cuál es su plato favorito ahora.

- Pídeles que, en parejas, escriban la receta de alguno de esos platos. El formato de la receta es el siguiente:
 - » **Nombre del plato:**
 - » **En qué ocasiones se preparaba:**
 - » **Quién o quiénes lo preparaban:**
 - » **Ingredientes:**
 - » **Emociones que despierta al prepararlo y al comerlo:**
 - » **Preparación:**
- Mientras escriben las recetas, pídeles que hablen sobre los ingredientes y los utensilios necesarios para su preparación. Pregúntales si consideran fácil acceder a estos ingredientes y herramientas.
- Una vez terminen, pídeles que socialicen su receta y hagan especial énfasis en las emociones que el plato les suscita y en la relación que este tiene con su identidad.
- Para finalizar, explica lo que implica el derecho a la alimentación y pregunta cómo este puede relacionarse con su cultura y su bienestar.

Cierre: pídeles que escriban en un papel de color, por un lado, las dudas que les quedan del taller, y por el otro algo que hayan aprendido.

6 ¡Yo me cuido!

Objetivo: conocer el derecho a la salud y el bienestar integral.

Público: adolescentes

Duración: 40 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices y lapiceros

Desarrollo:

- Lee el libro en voz alta y pídeles que reflexionen sobre la decisión de la protagonista de meter su corazón en una botella. Pregunta: ¿qué creen que estaba sintiendo el personaje?, ¿cómo afectó eso su salud y bienestar?, ¿alguna vez ustedes han metido su corazón en una botella?
- Pídeles que debatan sobre si la música tiene el poder de contribuir al bienestar, y que piensen en sus canciones favoritas y cuál recomendarían a la protagonista de la historia para que se sienta mejor. Escuchen algunas de estas canciones en el parlante.

- Lápices de colores
- El libro *El corazón y la botella* de Oliver Jeffers

Preparación: explora el libro antes y revisa que el parlante y las tablets tengan la carga suficiente para la actividad.

- Explica brevemente por qué la salud y el bienestar integral son derechos fundamentales.
- Pídeles que se organicen en grupos y utilicen las tablets para investigar otras formas de cuidar su bienestar físico y emocional. Luego, pídeles que elaboren un decálogo de buenas prácticas para cuidarse. Este decálogo puede presentarse en forma de afiche, canción o el formato que más les llame la atención. Animalos a ser creativos y a explorar diferentes formas de expresión.
- Compartan los decálogos y discutan si todos están de acuerdo con los consejos expuestos.

Cierre: pregúntales cuál de estas prácticas van a implementar para cuidar su salud y su bienestar.

7 ¿Los derechos también migran?

Objetivo: reconocer los derechos de la población migrante y empatizar con ella.

Público: niñas y niños

Duración: 45 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices y lapiceros
- Lápices de colores
- Libro *Antonia va al río* de Dipacho

Preparación: explora el libro antes de comenzar la sesión.

Desarrollo:

- Lee en voz alta y analiza las ilustraciones del libro junto con los participantes de la actividad.
- Pídeles que escriban una historia sobre la razón por la que Antonia, la niña, y su familia deben comenzar su viaje.
- Pídele a algunas personas que describan las razones que incluyeron en su cuento.
- Pregunta a los participantes: ¿qué harían ustedes si tuvieran que cambiar el lugar en el que viven?, ¿qué les gustaría llevar?, ¿qué dejarían?
- Pídeles que dibujen cómo les gustaría ser tratados en los lugares por donde pasan.
- Explica cuáles son los derechos que tiene la población migrante basándote en la socialización de sus dibujos.

Cierre: pregunta a los participantes: ¿cómo se sintieron durante la sesión? y ¿qué aprendieron?

8 La Paz: ¿derecho o deber?

Objetivo: sensibilizar sobre el concepto de la paz y reconocer la responsabilidad de todos para construirla.

Público: niñas y niños

Duración: 45 minutos.

Materiales:

- Papel craft u hojas de papel bond

- Pinceles
- Vinilos o témperas
- Libro *Bajo tu sombra* de Teresa Franquesa y Sigríd Martínez

Preparación: explora el libro antes de comenzar la sesión.

Desarrollo:

- Lee el libro y permite que los participantes observen las ilustraciones.
- Pregunta si creen que los seres vivos que viven bajo el árbol viven en paz. Pregúntales también qué significa la paz para ellos.
- Pídeles a los niños que pinten lo que para ellos significa vivir en paz, y luego permíteles explicar su dibujo.
- Pregúntales quiénes son los responsables de que haya paz y pregunta el porqué.
- Reflexiona sobre la responsabilidad de cada individuo y de los diversos niveles de la sociedad en la construcción de la paz.

Cierre: pídeles que dibujen un símbolo que puedan llevar consigo y que les recuerde su responsabilidad en la construcción de la paz.

9 Lo que podemos perder

Objetivo: reconocer y reflexionar sobre los principales espacios, prácticas y conductas que vulneran los derechos.

Público: adolescentes

Duración: 20 minutos.

Desarrollo:

- Lee el cuento y cada vez que encuentres una parte de la historia en la que se vulnere

Materiales: Libro *24 señales para descubrir a un alien* de Juliana Muñoz, editorial Tragaluz.

Preparación: lee el libro *24 señales para descubrir a un alien* de Juliana Muñoz y selecciona partes de la historia en las que es evidente que se vulneran los derechos.

algún derecho, pregunta a los participantes: ¿qué derechos se están vulnerando? y ¿qué se podría hacer para restablecer estos derechos?

- Una vez que hayan leído la historia completa, pídeles que reflexionen sobre situaciones en las que ellos han vulnerado derechos de otras personas sin darse cuenta.
- Pídeles que conversen sobre los espacios donde suelen vulnerarse los derechos.

Cierre: pídeles que compartan una acción que pueden realizar para evitar la vulneración de derechos.

10 ¿A qué derechos tengo derecho?

Objetivo: reconocer la importancia de trabajar por la igualdad sin importar el género o la identidad sexual.

Público: adolescentes

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Pliego de papel craft

- Marcadores
- Recortes de 4 x 4 cm de papeles de colores (utilizar papel iris incluido en los materiales de la Biblioteca Viajera).
- Libro *Lunática* de Martha Riva

Preparación: explora el libro antes de comenzar la sesión.

Desarrollo:

- Divide a los participantes en grupos, asignando a la mitad el color verde y a la otra mitad el color café.
- Pide a los grupos de color verde que escriban en el papel craft los estereotipos que conocen o han escuchado sobre las mujeres, y a los de color café los que han escuchado sobre los hombres. Pueden ser estereotipos positivos o negativos. Dales 15 minutos para discutir en grupos y luego pide que socialicen estos imaginarios.
- Lee, junto con los participantes, el libro *Lunática* de Martha Riva.
- Pide a los grupos que busquen en los libros de la Biblioteca imágenes o historias que representen a hombres o mujeres ejerciendo roles diferentes a los tradicionalmente esperados, o que desafíen los estereotipos mencionados anteriormente.
- Discutan por qué es importante cuestionar los estereotipos y cómo estos pueden afectar a las personas.

Cierre: pídeles que escriban en un post-it una acción concreta para promover la igualdad de género.

¿Qué otras experiencias podemos desarrollar para promover en la comunidad la promoción y divulgación de los derechos humanos?

Además de los talleres y actividades descritas, sugerimos utilizar las siguientes estrategias para fortalecer las habilidades de personas de la comunidad (profesionales o no) y de mediadores y mediadoras. Esto permitirá la activación de la Biblioteca Viajera para la promoción y divulgación de los derechos humanos.

Talleres sugeridos

1 Hojas al viento

Objetivo: reconocer los recursos literarios que brinda la Biblioteca Viajera para la promoción y divulgación de los derechos humanos.

Público: personal de la Defensoría del Pueblo y otras organizaciones que quieran utilizar la Biblioteca para promover y divulgar los derechos humanos.

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Papeles de colores
- Marcadores
- Hojas de papel
- Lápices y lapiceros
- Lápices de colores

Desarrollo:

- Dale a los participantes 5 minutos para explorar los libros de la Biblioteca. Después de ese tiempo, da un minuto adicional para que elijan uno de los libros y lo lean durante los próximos 10 minutos. Anímalos a leer en parejas, si así lo desean.
- Pídeles que promocionen el libro entre sus compañeros como una herramienta para la promoción y divulgación de los derechos humanos. Pueden hacerlo en forma de cuña radial, comercial de televisión, o mediante la creación de un volante.
- Socialicen los resultados.

- Pídeles que organicen la Biblioteca de nuevo, pero esta vez por colores. Si disponen de tiempo suficiente, una vez terminen, pídeles que la reorganicen utilizando un criterio diferente y poco común.

Cierre: cierra la sesión pidiendo a los participantes que compartan cómo se sintieron durante y después de la exploración de la Biblioteca y qué inquietudes les surgieron.

2 El plan de viaje

Objetivo: identificar comunidades que puedan beneficiarse de los recursos de la Biblioteca Viajera para aprender sobre los derechos humanos.

Duración: 60 minutos.

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices y lapiceros

Público: personal de la Defensoría del Pueblo y otras organizaciones que quieran utilizar la Biblioteca para promover y divulgar los derechos humanos.

Desarrollo:

- Pide a los participantes que escriban las funciones de su cargo en la Defensoría del Pueblo o en la organización a la que pertenecen.
- Con base en esas funciones, pídeles que piensen la Biblioteca como un supermercado en el que encontrarán los recursos que les ayudarán a cumplir con los objetivos de su trabajo. Permíteles explorar todos los recursos disponibles en la Biblioteca Viajera.
- Después de seleccionar los recursos, pídeles que muestren a sus compañeros lo que han elegido y expliquen por qué lo hicieron.
- Entre todos, escriban una lista de lugares o comunidades a las que les gustaría llevar la Biblioteca Viajera o las maletas para promover y divulgar los derechos humanos. Seleccionen al menos 3 y desarrollen un plan detallado con los pasos necesarios para lograr llevar la Biblioteca Viajera o las maletas a estas poblaciones.

Cierre: compartan cómo se sintieron durante el taller y qué se comprometen a hacer para convertir el plan que construyeron en realidad.

Otras actividades

3 ¿Qué ves en mi papel?

Es una buena actividad para verificar la asimilación de conceptos.

Desarrollo:

- Entrega un papel doblado con uno de los conceptos trabajados en la sesión, de manera que la persona que lo reciba no pueda ver el contenido.
- Quien reciba el papel, lo pondrá en su frente y los demás le darán pistas para que pueda adivinar el concepto.
- Después de que la persona adivine el concepto, aclara las inquietudes que puedan surgir.

4 Puedo ponerle nombre

Esta actividad es perfecta para concretar conceptos muy abstractos o retos que se conectan con temas trabajados.

Desarrollo:

- Entrega una hoja y un lápiz y pídeles que dibujen un reto o concepto. Haz preguntas para guiarlos, por ejemplo: ¿cómo se ve?, ¿es un objeto o la mezcla de varios?, ¿de qué color es?, ¿cuál es su tamaño?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué tiene alrededor?, ¿qué lo alimenta y lo hace crecer?, ¿en qué momentos está presente?, ¿qué efectos tiene en mí?, ¿cambia dependiendo de la situación?, ¿qué lo debilita?, ¿tiene nombre?, ¿con quién o qué se relaciona?
- Presenten el objeto dibujado en parejas. En caso de que sea un reto, compartan cómo lo han intentado solucionar y qué ideas novedosas tienen para enfrentar el desafío.
- Socialicen las ideas para identificar si hay problemáticas comunes.

5 Un árbol, una historia

Esta actividad puede ayudar a organizar la información de un suceso o tema.

Desarrollo:

- Entrega una hoja y recursos para dibujar a cada participante. Explica que el objetivo de la actividad es contar una historia a través de un árbol y que deberán dibujar el árbol y acomodar su historia o tema de la siguiente manera:
 - » **Las raíces:** son los orígenes de la historia o tema. Preguntas clave: ¿dónde inició?, ¿bajo qué circunstancias?, ¿cuál fue el primer contacto de cada persona con ese tema?, ¿qué lo originó? Las raíces pretenden plasmar los aspectos que originaron el tema y de dónde viene.
 - » **La tierra:** es el presente de la historia o tema. Preguntas clave: ¿cómo está el tema presente en el día a día de cada persona?, ¿en qué situaciones aparece?, ¿cuál es su último recuerdo relacionado con el tema?
 - » **El tronco:** representa las habilidades, aprendizajes, talentos o proyectos de la persona con respecto al tema. Preguntas clave: ¿cuál es la historia de esas habilidades?, ¿dónde y cómo las aprendió?, ¿hace cuánto tiempo?, ¿cómo se observan esas habilidades en el día a día?
 - » **Las ramas:** son los sueños, esperanzas y planes a futuro con respecto a la historia o tema. Preguntas clave: ¿qué quiere hacer con ese sueño?, ¿cómo lo va a materializar?, ¿hace cuánto está pensando en ese proyecto?, ¿cómo le gustaría verse a sí mismo en relación con el tema central dentro de cinco años?, ¿qué tiene que hacer para lograrlo?, ¿quién se daría cuenta de que lo logró?, ¿cómo se daría cuenta?, ¿qué puede hacer para que se convierta en realidad?
 - » **Las hojas:** son las personas o instituciones relevantes en la historia. Preguntas clave: ¿por qué son especiales?, ¿qué han hecho?, ¿cómo han contribuido?, ¿qué es lo que más valora de los actores involucrados?
 - » **Los frutos:** son los resultados materializados.
- Propicia un espacio para socializar los dibujos de la historia y pegar los árboles, uno junto a otro, simulando un bosque. Reflexiona sobre las tormentas y cómo estas pueden afectar al bosque.

6 Cartografía social

Esta actividad permite relacionar diferentes variables con el tema central del taller y el territorio que habita la comunidad con la que se trabaja.

Desarrollo:

- Entrega un mapa ampliado de la zona en la que viven. En caso de no poder llevar el mapa, pide a la comunidad que lo haga en un pliego de papel.

- Haz preguntas que permitan a los participantes complementar el mapa con convenciones que pueden definir de acuerdo al tema del taller. Ejemplos: ¿cuáles son las zonas de ocio?, ¿qué lugares se inundan cuando llueve?, ¿en qué lugares la gente se reúne?
- Propicia un espacio para la socialización del mapa.

7 Juego de roles

Esta actividad es muy buena para desarrollar empatía y ampliar la perspectiva que se tiene sobre una situación.

Desarrollo:

- Describe la situación que van a representar. Esta debe estar relacionada con el tema que están tratando e involucrar a diferentes actores.
- Escribe en papeles los roles involucrados en la situación.
- Cada participante tomará un papel al azar y personificará el rol seleccionado.
- Una vez terminada la simulación, propicia un espacio para que cada participante pueda expresar lo experimentado durante la sesión. Reflexiona sobre cómo la actividad está relacionada con el objetivo del taller.

8 Tejido consentido

Vamos a tejer una red para sostener y defender los derechos humanos. Se utilizarán los lazos, las pelotas y los aros que se encuentran dentro de los recursos didácticos de la Biblioteca Viajera.

Desarrollo:

- Organiza grupos de 4 personas y entrega a cada grupo un aro, dos lazos y cuatro pelotas de colores.
- El reto será tejer una red, con el aro y los lazos y mantener en su superficie, evitando que caigan al suelo, las pelotas de colores.
- Las pelotas representarán diferentes derechos humanos. Los aros representan la comunidad; los lazos, las interacciones humanas y las interacciones con el ambiente.
- Genera una reflexión en torno a las siguientes preguntas: ¿Cuáles condiciones sociales, actitudes y habilidades se necesitan para sostener y defender los derechos

humanos?, ¿cuáles son las dificultades que existen en su comunidad para defender y ejercer los derechos humanos? ¿Cómo puede hacerse más sólida y efectiva esa red que tejieron?



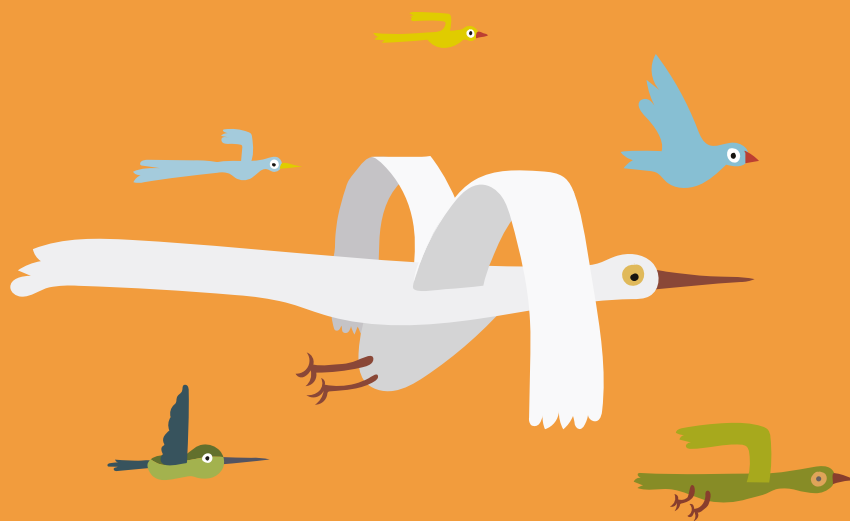
Nota: Recuerda que para todas las actividades es importante tomar un registro o listado de asistencia que puede ser encontrado en el mapa de procesos de la Defensoría del Pueblo y los materiales del proceso de promoción y divulgación de derechos humanos.



Derechos en acción

Biblioteca viajera de Derechos Humanos

¿Una biblioteca puede tener alas? ¿Qué tan lejos puede viajar una biblioteca que está aprendiendo a volar? Además de sueños, ¿qué puede tener una biblioteca en su corazón? ¿Te subirías a la espalda de una biblioteca flotante? ¿Es más valioso leer muchos libros o descubrir que tú puedes ser un libro viajero? ¿Sabes que tienes derecho a ver las estrellas? ¿Qué derechos se pueden leer al revés? ¿Los derechos son puro cuento o tú los puedes hacer realidad? ¿Hay un obsequio más valioso que una bolsita llena de semillas de libertad? ¿Un libro será más sabio solo por ser más pesado? ¿Cuántos libros digitales caben en tu corazón? ¿Las historias solo viven en los libros? ¿de qué color son las plumas de tus dedos? Si pudieras hablar con una paloma, ¿qué le preguntarías? Si un libro no pronuncia palabras, ¿es un libro mudo? ¿Cuándo fue la última vez que jugaste? ¿Puedes aprender algo mientras juegas? ¿Qué quieres obsequiarle a tu comunidad? ¿Cuándo fue la última vez que ejerciste un derecho? ¿Hasta dónde te puede llevar tu teléfono celular?



Derechos en acción

Biblioteca viajera de Derechos Humanos



Defensoría del Pueblo
COLOMBIA

click+clack