

DEFENSORIA DEL PUEBLO
DELEGADA PARA LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ,
LA JUVENTUD Y LA MUJER
CONVENIO DEFENSORIA DEL PUEBLO - GOBIERNO
DE BELGICA

Narrativas de Construcción de la Dignidad (II)

UN MAPA METODOLÓGICO

Carlos Jiménez Caballero

Ángela María Muriel Arévalo

Hugo Alberto Buitrago Murillo

JUNIO 2008



Tabla de Contenido

1	Presentación.....	Presentación	5
2	Fuentes inspiradoras.....		
	Arte terapia		
	Música terapia		
	Diario personal		
	Línea de debate público		
3.....	Dignidad y Dominación: 1 Jornada de Formación		9
	Taller 1: Castigo Habitual.....		12
	Taller 2: Espiral sonora.....		10
	Taller 3: El cuerpo del Castigo (arcilla)	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 4: Historia personal de castigo	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 5: Primer recuerdo de violencia	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 6: Expresión de sentimientos	¡Error! Marcador no definido.	
4.....	Dignidad, Reconocimiento y Confianza: 2 Jornada de Formación		22
	Taller 1: Espiral Sonora.....	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 2: Historia personal de reconocimiento.....	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 3: Imágenes del reconocimiento	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 4: Aceptación/transformación		27
	Taller 5: Máscaras del yo.....	¡Error! Marcador no definido.	
	Taller 6: Ritual	¡Error! Marcador no definido.	
5.....	Dignidad, Duelo. y Memoria: 3 Jornada de Formación		29

Taller 1: Percusión. Imágenes de duelo y muerte.....	!Error! Marcador no definido.
Taller 2: Los rostros del duelo / instalación.....	!Error! Marcador no definido.
Taller 3: Altares.....	34
Taller 4: Ritual de perdón a sí mismo.....	!Error! Marcador no definido.
Taller 5: Ser joven - Jóvenes en un barrio en la ciudad	36
Taller 6: Conversatorio con jóvenes	!Error! Marcador no definido.
6.....	Dignidad y Transformación Personal: 4 Jornada de Formación 38
Taller 1: Jóvenes y ritmos	!Error! Marcador no definido.
Taller 2: unos y otros.....	!Error! Marcador no definido.
Taller 3: Las nuevas experiencias	!Error! Marcador no definido.
Taller 4: Planeación del taller de Material Educativo	42

1. Presentación

Este texto es el segundo, de una serie, inaugurada por: Narrativas de Construcción de la Dignidad (I)

En ese texto: Narrativas de Construcción de la Dignidad (I), de carácter conceptual, se presentaron los lineamientos desde los que se ha venido operando en el proyecto Escuela de Derechos Humanos, para avanzar en la construcción de una «pedagogía experiencial».

En este otro texto, el segundo de la serie, de carácter operativo, se quiere presentar a la manera de un Mapa Metodológico, cada uno de los talleres que configuraron las cuatro Jornadas de Formación integrantes del «ciclo básico de formación», desarrollado durante 2007, con las dos primeras cohortes con las que se han desarrollado las acciones del proyecto.

Ahora bien, este no es un texto que de cuenta solo de lo operativo. Lo que interesa es mostrar, en un escenario operativo, cómo es que se ha venido avanzando en la población de referencia del proyecto, en la generación de condiciones concretas que operen como un estímulo de la construcción de narrativas sobre la dignidad.

Sin pretender repetir el argumento acerca del *universalismo de la dignidad* presentado en el primer número de esta serie, nos parece pertinente partir de la definición de la dignidad propuesta por la Corte Constitucional colombiana, ya mencionada en el librito número (I), con el ánimo de establecer los vínculos de tal definición con argumentos provenientes de las ciencias sociales, habida cuenta de que tales

argumentos son, propiamente, la trama conceptual que hizo pertinente la inclusión y el diseño de cada uno de los talleres de las cuatro (4) Jornadas que constituyen el «ciclo básico de formación».

Volvamos, pues, a la definición de la Corte Constitucional:

“Una síntesis de la configuración jurisprudencial del referente o del contenido de la expresión “dignidad humana” como entidad normativa, puede presentarse de dos maneras: a partir de su objeto concreto de protección y a partir de su funcionalidad normativa. Al tener como punto de vista el objeto de protección del enunciado normativo “dignidad humana”, la Sala ha identificado a lo largo de la jurisprudencia de la Corte, tres lineamientos claros y diferenciables: (i) La dignidad humana entendida como autonomía o como posibilidad de diseñar un plan vital y de determinarse según sus características (**vivir como quiera**). (ii) La dignidad humana entendida como ciertas condiciones materiales concretas de existencia (**vivir bien**). Y (iii) la dignidad humana entendida como intangibilidad de los bienes no patrimoniales, integridad física e integridad moral (**vivir sin humillaciones**)¹.

Se estima que estas consignas: (i) vivir como quiera; (ii) vivir bien; y (iii) vivir sin humillaciones, constituyen un auténtico e innovador programa de acción política, tanto para la vida personal como para la vida colectiva.

¹ Continúa la Corte diciendo: “De otro lado al tener como punto de vista la funcionalidad, del enunciado normativo “dignidad humana”, la Sala ha identificado tres lineamientos: (i) la dignidad humana entendida como principio fundante del ordenamiento jurídico y por tanto del Estado, y en este sentido la dignidad como valor. (ii) La dignidad humana entendida como principio constitucional. Y (iii) la dignidad humana entendida como derecho fundamental autónomo”. Sentencia 881/02 de la Corte Constitucional. (las negrillas son nuestras).

En la perspectiva de delinear rutas para avanzar hacia el logro de estas tres consignas, las Jornadas de Formación dan cuenta de intentos de evidenciar: (i) los obstáculos que habrá que remover y/o superar; y (ii) las orientaciones que podrán ser tenidas en cuenta para construir caminos viables. Ahora bien, tales obstáculos y orientaciones suelen referirse a la experiencia personal en el contexto de relaciones sociales preciso en que ella se configura y se inscribe.

La versión más general del Mapa es:

- 1 Jornada de formación Dignidad y dominación.
- 2 Jornada de formación Dignidad, reconocimiento y confianza.
- 3 Jornada de formación Dignidad, duelo y memoria.
- 4 Jornada de formación Dignidad y transformación personal.

Las Jornadas se despliegan en talleres, así:

1 Jornada de Formación Dignidad y dominación	2 Jornada de Formación Dignidad, reconocimiento y confianza	3 Jornada de Formación Dignidad, duelo y memoria	4 Jornada de Formación Dignidad y transformación personal
1 taller: Castigo habitual.	1 taller: (percusión) imágenes del reconocimiento.	1 taller: (percusión) imágenes de duelo y muerte.	1 taller: Jóvenes y ritmos.
2 taller: (percusión) imágenes del castigo.	2 taller: Historia personal de reconocimiento.	2 taller: Los rostros del duelo.	2 taller: Unos y otros.
3 taller: El cuerpo del	3 taller: Imágenes del	3 taller: Altares.	3 taller: experiencias de

castigo (arcilla).	reconocimiento (arcilla)		jóvenes de organizaciones juveniles.
4 taller: Historia personal con el castigo.	4 taller: (sensibilización) Aceptación / transformación.	4 taller: Ritual de perdón a sí mismo.	4 taller: Inicio de elaboración de material educativo.
5 taller: El primer recuerdo de violencia.	5 taller: mascararas del yo.	5 taller: ser joven - jóvenes en un barrio de la ciudad.	
6 taller: Expresión de sentimientos (pintura).	6 taller: Ritual.	6 taller: conversatorio con jóvenes de organizaciones.	

2. Fuentes inspiradoras

ArteTerapia

La pedagogía experiencial en la que se basa el proyecto Escuela de Derechos Humanos promueve la emergencia de narrativas de los procesos de construcción de nuestra dignidad. Estas narrativas surgen desde una mirada crítica y reflexiva de la experiencia de vida personal, lo que necesariamente implica lanzarnos a la tarea de hacernos cargo de nosotros mismos, incrementando nuestras capacidades de actuación como sujetos en el mundo.

Es por esto que hablamos de *terapia*, pues cuando nos referimos a este término lo hacemos desde el sentido que en griego y hebreo tiene esta palabra: *hacerse cargo de si*. Y acompañamos este proceso con el uso de recursos expresivos y técnicas artísticas y lo llamamos: Arte Terapia.

El arte terapia nos ofrece entonces elementos muy importantes para diseñar y operar dispositivos que permiten construir personal y colectivamente formas de ver y de transformar la vida, de manera creativa. De ahí la apuesta por maximizar la efectividad de un proceso de creación artística que suscite una conciencia más profunda de nosotros mismos² bajo el entendido de que: “a lo que se tiene derecho es a transformar la propia vida”³, y es aquí donde la creación artística ofrece un camino; o en

²Pat Allen. Coyote comes in from the cold: The evolution of the open studio concept AATA.

³ Jiménez C.2006. Hacia una pedagogía de la desobediencia. Defensoría del Pueblo

palabras de Pat Allen⁴, ofrece un *retorno a la participación directa en la vida*.

Creemos que a través de las imágenes se pueden contar historias que nos permitan recuperar una voz propia y convertirnos en narradores de nuestra propia vida. Como lo anota Shaun Mcneef⁵ “son las imágenes las que traen espíritus transformadores a nuestras vidas. Sus cualidades sensoriales y sus auras energéticas tienen un impacto visceral en cada cosa que tocan”.

El proceso de formación en derechos humanos, que se expone en este documento, se ha ido construyendo a través de un intercambio de imágenes, palabras, sonidos y rituales que le han dado forma a diversas narraciones de nosotros mismos en el aquí y ahora. Narraciones que permiten construir sentido de las experiencias vividas. A través de este proceso nos creamos, nos destruimos y nos recreamos continuamente, recuperando la plasticidad de la que estamos hechos y apostándole al reto de construir una vida digna.

Musicoterapia

Aquí hablaremos de **acción sonora**. Decimos *acción* en sus acepciones castellanas de: «efecto que produce un agente sobre algo», y de «sucesión de acontecimientos que constituyen un argumento» (ver www.rae.com). Y decimos *acción sonora* referenciando: (i) el efecto que produce la puesta en escena de una articulada *gramática sonora* mediante la percusión; (ii) que opera como estimulación energética de puntos específicos del cuerpo, que reaccionan de manera típica y constante a

⁴ Allen Pat B. 1995. Arte Terapia: Guía de auto descubrimiento a partir del arte y la creatividad. Editorial Gaia. Madrid Pg 9

⁵ Shaun Mcneiff. Keeping the studio. AATA

escalas de sonidos, pausas y silencios; (iii) con potencialidad para producir efectos intencionados de movilización de la memoria según objetivos previamente establecidos.

La práctica de la acción sonora se cualifica en la medida en que el músico animador conoce tanto al grupo con quien realiza la experiencia como su contexto de vida. Cada una de las composiciones musicales en percusión, diseñadas y escenificadas, fue denominada de manera genérica como una *espiral sonora*.

Diario Personal

Esta fuente, de origen muy antiguo, es uno de los más elementales instrumentos de autorreflexión. Un diario es el contenedor de acontecimientos significativos desde el punto de vista subjetivo y personal de quien lo lleva, consignando en él párrafos, frases, dibujos y recortes de revistas, entre otros medios de expresión con los cuales generar un *lenguaje secreto* mediante el cual objetivar sobre el papel emociones, percepciones y visiones personales. El ejercicio consistió entonces en proponer llevar un diario personal y, a su vez, en construir colectivamente (en las Jornadas de Formación) el espacio/tiempo necesario para hacerlo, a fin de que los participantes avanzaran en su constitución como sujetos, a propósito de *resonar⁶ personalmente* a los dispositivos propuestos, en un trabajo individual y silencioso. El diario se convirtió en el espacio donde,

⁶ En las Jornadas de Formación, el tiempo asignado para consignar impresiones en el diario, fue explícitamente denominado como *tiempo de resonancia*. La metáfora que se propuso a los sujetos fue la relación entre la cuerda de la guitarra y la caja de resonancia; queriendo significar que realizar las actividades era como tocar las cuerdas que, para sonar con volumen y profundidad, requerían de una caja de resonancia dispuesta para tal efecto.

de manera privada, se puede retener la experiencia vivida en los talleres, para poder trabajar creativamente sobre ella.

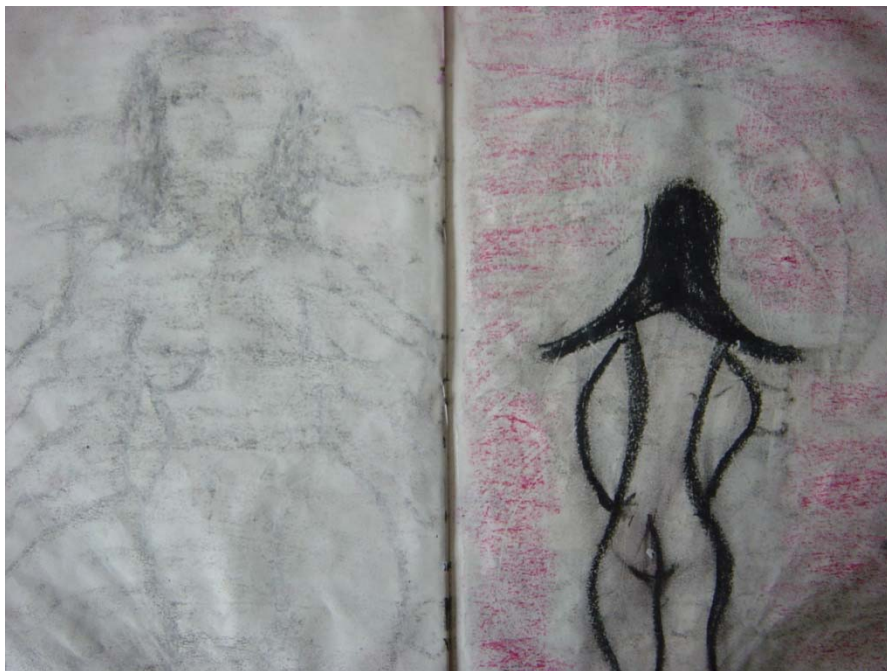


Foto 1 – Diario de una mujer joven (fragmento)

Por último nos inspira el acumulado conceptual y operacional realizado en los años 2002 a 2005 por el mismo equipo de trabajo⁷, también en el contexto de la Delegada para los derechos de la Niñez, la

⁷ Este antecedente fue desarrollado por Carlos Jiménez Caballero, Ángela Muriel, y un grupo de practicantes de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana.

Juventud y la Mujer⁸, mediante la realización de un pilotaje en cinco ciudades en el proyecto *Línea de Debate Público*⁹. Este proyecto generó importantes aprendizajes y desarrollos *no jurídicos* de los derechos humanos, y en esta perspectiva, operó como condición de posibilidad del desarrollo de una ruta de pensamiento cultural que permitió una concepción singular tanto de los derechos humanos como de la formación en derechos humanos. En la perspectiva de esta primera fuente, además de acumulados pedagógicos y metodológicos, heredó el nuevo proyecto una conceptualización *psicosocial* requerida para generar avances significativos en la superación de los efectos de la violencia¹⁰.

⁸ Este pilotaje se realizó con el apoyo técnico y financiero de Management Sciences for Development - Colombia y de Save the Children - Canadá. Fue el propósito de la Línea de Debate Público la generación de aprendizajes políticos, conceptuales, metodológicos y operacionales que permitiesen instalar en la institución una singular visión de la promoción, la protección y la defensa de los derechos humanos de las mujeres y los hombres jóvenes, tal como lo ordena el artículo 28 de la Ley de Juventud a la Defensoría del Pueblo.

⁹ Tales aprendizajes se sistematizaron en el texto: Jiménez Caballero, Carlos, Hacia una Pedagogía de la Desobediencia, Defensoría del Pueblo, MSD, Save The Children Canadá, Bogotá, 2005.

¹⁰ Para una comprensión más amplia de esta conceptualización psicosocial, ver: Jiménez Caballero, Carlos, Desobedecer para Convivir - Construcción de ciudadanía y campo psicosocial, ISBN 958-33-9490-4 Save the Children - Canadá, Bogotá, Julio de 2006.

3. Dignidad y Dominación



Foto 2 - Dibujo de una joven de 17 años inspirado en las lavanderas del pacífico.

La Jornada de formación pretende que sea captada experiencialmente la idea de **Dominación**. Esto es, que interesa que se capte desde la experiencia vivida, que nuestra vida cotidiana se realiza

inscrita en contextos de relaciones sociales en que, de múltiples maneras, se constituye y se realiza un régimen cotidiano de relaciones de dominación. Para tal efecto, se pretende que la mirada y la atención de los y las asistentes, en esta Jornada de Formación, se concentre en uno de los operadores de la dominación: *el castigo habitual*.

Interesa también que se perciba experiencialmente que los argumentos que sustentan y soportan muchos de estos contextos de relaciones de dominación (entre los sexos y entre las generaciones) son y operan como discursos amorosos.

Los talleres que conforman esta Jornada, permiten desplegar la experiencia con el castigo habitual de varias maneras:

1° Taller: permite el despliegue más amplio y en tiempo pasado y presente, de la experiencia de todos los asistentes, en la medida en que: (i) por grupos se trabajan los ámbitos en que normalmente transcurre una vida cotidiana; y (ii) la visualización de todos los ámbitos, juntos, constituye una mirada que generalmente no se tiene de la vida cotidiana.

2° Taller: la espiral sonora recorre los cuerpos y moviliza memorias antiguas, poniendo de presente magnitudes de dolor, miedos, entre otros sentimientos generados por efectos del castigo.

3° Taller: la expresión con barro permite establecer una forma al cuerpo castigado, evidenciando que, en casos, tal forma es altamente deseada.

4° Taller: la historia personal con el castigo es un recorrido personal: (i) que deja clara la contundencia del castigo como operador en la historia; y (ii) que pone de presente vacíos de la memoria que entonces habrá que interrogar.

5° Taller: el primer recuerdo de violencia permite establecer la intensidad con que tales hechos se inscriben en la memoria.

6° Taller: la expresión de sentimientos permite objetivar los sentimientos, percepciones y valoraciones de la experiencia de violencia en una obra artística.

El conjunto de la producción en el taller hay que referirlo a las tres consignas constitutivas de la idea de dignidad: ¿nos permiten tales contextos relacionales vivir como uno quiere, vivir bien y vivir sin humillaciones?

PRIMERA JORNADA DE FORMACIÓN:

DIGNIDAD Y DOMINACIÓN

“(...) En esta edad oscura en la que vivimos, compartir el dolor es una de las cualidades previas esenciales para volver a encontrar la dignidad y la esperanza. Hay gran parte del dolor que no puede compartirse. Pero el deseo de compartir el dolor sí puede compartirse. Y de esa acción inevitablemente inadecuada surge la resistencia.”

John Berger

Taller N° 1

Castigo Habitual

Objetivo:

Captar de manera experiencial la idea de **dominación** en diversos contextos de la vida cotidiana.

Tiempo:

Una hora y media

Materiales:

Pliegos de papel Kraft, (1 pliego por grupo).
Tizas de colores
Cinta de enmascarar
Un plástico de 5x4mts para cubrir el piso del salón

Paso 1:

El taller inicia con una actividad de integración que le permita al grupo conocerse y comenzar a construir confianza. La actividad que propusimos en este taller se denomina: el túnel. Se trataba de formar con los y las participantes dos hileras paralelas a lo largo del espacio del taller. En el suelo está un plástico de más o menos 5 metros. Cada persona sostiene una parte de los bordes del plástico y lo levanta de tal forma que el plástico se eleve y forme una especie de techo. Por turnos, cada participante tiene que atravesar el plástico y las personas que lo sostienen tienen que hacérselo difícil, la forma de lograrlo es halar el plástico hacia el piso y hacer que el tránsito de cada persona por el túnel sea cada vez más complicado.

Tiempo: 10 minutos

Paso 2:

Presentación del proyecto: Escuela de Derechos Humanos. Un proceso de formación experiencial en derechos humanos que, a su vez, busca constituirse en un proceso de atención psicosocial para la superación del maltrato y la violencia a la que estuvieron sometidos los y las jóvenes desvinculados de grupos armados al margen de la ley.

Tiempo: 10 minutos

Paso 3:

Se da inicio al taller: Castigo habitual. Se dan las instrucciones generales y se hace entrega del material. Cuando se entregan los pliegos de papel Kraft se pide a cada grupo que trace una línea que divida el cartel en dos partes. La primera parte es el espacio del dibujo y la segunda parte es para contestar dos preguntas.

Tiempo: 10 minutos

Paso 4:

Pregunta orientadora: ¿Cuáles son los castigos habituales a los que se ha visto usted enfrentado/a en: pareja, familia, escuela, amigos, calle/ barrio, rumba, iglesias, trabajo, policía/ ejército, actores armados ilegales? Explique la pregunta. Y explique que se trata de crear una imagen visual de los castigos habituales en cada uno de los contextos. Se solicita a los/las participantes tomar como referente su vida cotidiana, las experiencias de su vida personal.

Tiempo: 30 minutos

Paso 5:

Los y las participantes se dividen en diez grupos, se entrega a cada grupo una tarjeta con un contexto según el listado arriba mencionado. El grupo identifica castigos que allí acontecen y los dibuja.

Tiempo: 30 minutos

Paso 6:

Para complementar el cartel se le propone a cada grupo trabajar dos preguntas en el otro medio pliego que les quedó:

¿Quién me castiga qué quiere de mí? ¿Qué logra?

Tiempo: 15 minutos

Paso 7:

Se pegan todos los carteles muy juntos, en una pared, con la intención de generar una imagen que potencie la discusión sobre la presencia y la incidencia del castigo sobre el cuerpo, en el marco de una sociedad autoritaria.

Tiempo: 30 minutos

Taller N° 2 Espiral Sonora

Objetivo:

La espiral sonora recorre los cuerpos y moviliza memorias antiguas, poniendo de presente magnitudes de dolor, miedos, entre otros sentimientos generados por efectos del castigo.

Tiempo:

Una hora y veinticinco minutos

Materiales:

Instrumentos de percusión:

- Bombo Andino (Instrumento Mayor).
- Celesta Pequeña.
- Platillo Crash.
- Palo de Lluvia Grande.
- Bongoes.
- Caja China.
- Esterilla.
- Chanchas Pequeñas.
- Maracón.

Otros Elementos:

- Múcura Pequeña.
- Tubo de Plástico.

Paso 1:

Ubicación de los instrumentos de percusión. Se coloca el Instrumento Mayor en el centro y los demás (Instrumentos y Elementos) a su alrededor.

Tiempo: 10 minutos

Paso 2:

Introducción al Taller y ejercicios físicos de calentamiento de la sangre y el cuerpo. Se propone a las y los participantes ubicarse en círculo equidistantemente. Las y los participantes se ubican dentro del salón en el sitio y la forma en que ellos prefieran sin recostarse en las paredes; luego se propone cerrar los ojos

Tiempo: 10 minutos

Paso 3:

Relajación corporal y emocional: seguimiento a la propia respiración y conexión con el pulso cardíaco. Ejecución y producción de sonidos con los Instrumentos y otros elementos cuya naturaleza y material de construcción permiten su utilización.

Tiempo: 10 minutos

Paso 4:

Realización de la Espiral Sonora. Las y los participantes se incorporan a medida que se van sintiendo listas y listos para hacerlo

Tiempo: 25 minutos

Paso 5:

Ejercicios de contención y relajación corporal y emocional.

Tiempo: 10 minutos

Paso 6:

Escritura sobre el ejercicio en los diarios. Cada participante se ubica en el lugar que prefiera para hacer sus anotaciones.

Tiempo: 20 minutos

Taller N° 3

El cuerpo del castigo (arcilla)

*“Nuestras vidas alimentan nuestro arte
haciéndolo real y autentico, y nuestro arte
refleja imágenes de quienes hemos sido, quienes
somos, y quienes podríamos ser”¹¹*

Daria Halprin

Objetivo:

Reconstruir, a través del contacto con el barro, las historias de violencia y castigo que han marcado el cuerpo.

Tiempo:

Cincuenta minutos

Materiales:

Un kilo de arcilla para cada participante y una tabla para apoyar.

Paso 1:

Se da inicio al taller con las instrucciones generales y la entrega de materiales. Se hace la aclaración de que no existe la obligación de compartir con los otros participantes, ni con el tallerista, la experiencia del ejercicio.

¹¹ Daria Halprin. El Cuerpo Expresivo en la Vida, el Arte y la Terapia. Instituto Tamalpa

Tiempo: 10 minutos



Foto 3 - Cuerpos en arcilla de mujeres jóvenes.

Paso 2:

Los y las participantes, a partir de una visualización, serán conducidos a construir una relación más estrecha con el material (arcilla) y un contacto sensorial con su imagen de cuerpo, sus historias y las huellas

del castigo. La pregunta orientadora es: ¿Cuál es la imagen de cuerpo que contienen las historias de violencia y castigo? Terminada la visualización los y las participantes pueden escribir algo sobre los sentimientos que emergieron durante el ejercicio.

Tiempo: 25 minutos

Paso 3:

Se realiza una actividad de cierre a través de un regalo a la persona con la que más se sintieron conectados y conectadas durante el día, cuya narración logro tocarlas(os) profundamente. El regalo no tiene que ser un objeto, puede ser a través del cuerpo.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

Visualización

“Cierren los ojos mientras hacemos esto, perciban que con los ojos cerrados, sus dedos y sus manos, se tornan más sensibles a la arcilla y pueden sentirla mejor.... Cuando los tienen abiertos ellos pueden interferir en la relación con la arcilla.... Ensáyelo de ambas maneras para confirmarlo. Sí necesitan echar un vistazo de vez en cuando esta bien, pero después vuelvan a cerrar los ojos. Quédese por un momento con las manos sobre su trozo de arcilla. Hagan un par de respiraciones profundas.

Sientan el trozo de arcilla como es ahora, hágalo su amigo. ¿Es suave? ¿Áspero? ¿Duro? ¿Blando? ¿Grumoso? ¿Frío? ¿Tibio? ¿Húmedo? ¿Seco? Agárrelo y sujételo. Es liviano? ¿Pesado?...ahora pónganlo sobre la tabla y comiencen a pellizcarlo, use ambas manos. Pellízquelo lentamente...ahora más rápido...Déle pellizcos grandes y pequeños... Hágalo durante un rato.

Apriete su arcilla y alísela, use todas las partes de su mano para alisarla, palpe los lugares que se han suavizado.

Hagan una bola con ella, goléela, cachetéela. Palpen la parte suave que hizo después de golpearla.

Haga otra bola y comience a desgarrarla, saque pedazos grandes y pequeños. Amontónela, cójala, y bótela, hágalo bien fuerte, produzcan un fuerte ruido con ello, no tema golpear fuerte.

Vuelva a hacer una bola y agujérela con uno de sus dedos, hágale otros cuatro hoyos, traspásela hasta el otro lado, palpen los lados del agujero que hizo.

Otra bola e intente trabajar con diferente partes de la mano, los nudillos, el dorso, incluso usar al codo. Arranque un pedazo y hagan una culebra, se adelgaza y alarga en la medida y que la amasa. Coja un pedazo y haga una bolita, ahora vuelvan a amasar todo.

Sienta de nuevo sus dos manos sobre el trozo de arcilla, si necesita abrir los ojos un momento puede hacerlo. Vuelva a cerrarlos, sienta la arcilla, respire profundamente, tome la cantidad de arcilla con la que se sienta cómodo. Note cómo se sienten sus dedos y manos, ahora concéntrese más aún y permitan que su atención fluya dentro de las diferentes zonas de su cuerpo. Tome consciencia de cada parte de su cuerpo. Visualicen la bola de arcilla e imagine que lentamente cambiara de forma hasta formar una imagen de usted mismo. Ese pedazo de arcilla es usted y va a crearse usted mismo, va a darle forma a su propio cuerpo, a ese cuerpo modelado por el castigo, por los ejercicios de dominación que usted ha vivido, todo eso le ha dado forma a su cuerpo, deje que la arcilla y los dedos lo guíen en este proceso.

Con los ojos cerrados dése cuenta de todas las imágenes que vienen mientras la arcilla cambia de forma, qué sentimientos aparecen al darle forma a cada parte de su cuerpo?

Dése cuenta de las sensaciones corporales que aparecen ¿qué lugares siente más tensionados? ¿Cómo se altera su respiración en este proceso de darle forma a usted mismo?

Deje que su imagen cambie y crezca hasta que sienta que ha terminado. Cuando sienta que ha terminado abra sus ojos y mire su imagen. Permanezca un tiempo mirando y percibiendo con todos sus sentidos lo que esa imagen le evoca. Permítase mirarla un rato sin interpretarla, simplemente dándose cuenta en el presente de lo que le evoca, ¿que recuerdos? ¿Qué imágenes? ¿Sentimientos? ¿Sensaciones?. Si quiere trabájelo un poco mas, hágalo, no intente cambiarla mucho.”

Para finalizar puede escribir algo sobre los sentimientos que emergieron durante el ejercicio.

Taller N° 4

Historia personal de castigo

Objetivo:

Dejar clara la contundencia del castigo como operador en la historia; y poner de presente los vacíos de la memoria que entonces habrá que interrogar.

Tiempo:

Una hora

Materiales:

Papel periódico por pliegos (uno para cada participante).
Marcadores de colores
Cinta de enmascarar



Foto 4 - Cuerpos en arcilla de hombres jóvenes

Paso 1:

Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se le pide a los y las participantes que elaboren una historia personal con el castigo, dibujando acontecimientos relevantes en las siguientes edades: 3, 5, 7, 9, 11, 13 y 15 hasta la edad actual. Los carteles se elaboran usando como referente una cuadrícula de 9 casillas, cada casilla corresponde una edad dentro de la vida de cada joven. La pregunta que orienta el ejercicio es: ¿Cuál ha sido mi historia personal de castigo?

Tiempo: cuarenta minutos

Paso 3:

Se le pide a los y las participantes que piensen en un evento, un sentimiento, una creencia de lo que le gustaría deshacerse en su vida. Pueden escribirlo en un papel y sí quieren compartirlo con el grupo (trabajo en el diario personal).

Tiempo: diez minutos



Foto 5 - Fotografías de algunas historias de castigo de hombres y mujeres jóvenes.

Taller N° 5 Primer recuerdo de violencia



Foto 6 - Primeros recuerdos de violencia de mujeres y hombres jóvenes

Objetivo:

Establecer la intensidad con la que tales hechos se inscriben en la memoria y utilizar el recurso del arte para resignificar esa experiencia.

Tiempo:

Treinta y cinco minutos

Materiales:

Tarjetas de cartulina y esferos (uno para cada participante).

Paso 1:

Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se le pide a los y las participantes que escriban en una tarjeta su primer recuerdo de violencia, es una actividad personal que no implica que tengan que compartir el contenido de la tarjeta con el grupo o el tallerista. La pregunta orientadora de la actividad es: ¿Cuál es mi primer recuerdo de violencia?

Tiempo: 10 minutos

Paso 3:

Se sugiere conformar grupos pequeños y comentar la experiencia.

Tiempo 10 minutos

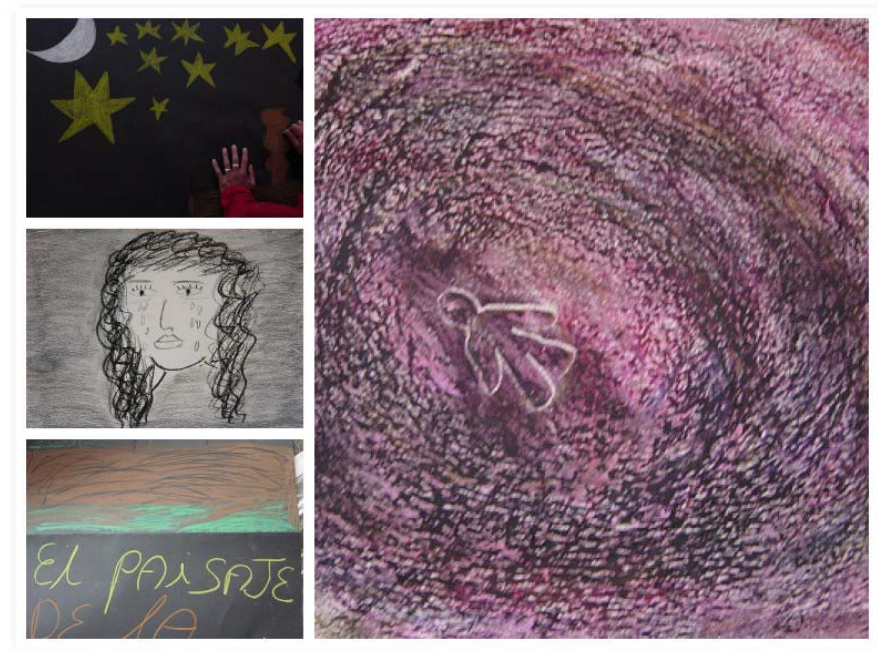
Taller N° 6

Foto 7 - Expresión de sentimientos de mujeres jóvenes.

Expresión de sentimientos

La posibilidad de transformar la vida comienza desde adentro, dándole expresión a eso que sentimos, pues los sentimientos son nuestra brújula para conocernos y actuar frente a prácticas violentas. Nos enseñan desde pequeños a no hacerle caso a lo que sentimos, se cataloga el sentir como un saber demasiado subjetivo y ajeno a lo que pasa en la realidad,

aprendemos a no escucharnos, a ignorarnos, a desconocernos y no hacernos cargo de nosotros mismos.

Objetivo:

La expresión de sentimientos permite objetivar los sentimientos, percepciones y valoraciones de la experiencia de violencia en una obra artística.

Tiempo:

Cincuenta minutos

Materiales:

Cartulinas negra y blanca (un pliego por participante)
Pasteles grasos

Paso 1:

Taller: Instrucciones y entrega de materiales
Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se comienza con un ejercicio de relajación que busca establecer contacto con las sensaciones experimentadas por el cuerpo físico al recordar esa experiencia violenta. Finalizada la relajación se trabajan las preguntas:

-¿Si su respiración tuviera voz qué diría?

-¿Si la sensación física de la que se dio cuenta tuviera voz que le diría?

Tiempo: quince minutos

Paso 3:

Se le pide a las y los participantes que pinten los sentimientos y sensaciones que emergieron al evocar el primer recuerdo de violencia. No se trata de pintar el hecho sino de darle forma al sentimiento. Se concluye con un título para cada imagen. Pregunta orientadora: ¿Qué siento frente a mi primer recuerdo de violencia?

Para facilitar este ejercicio se recurre a la obra de artistas modernos, entre los que se destaca el movimiento expresionista de principios de 1.900. Aquí el trazo, el color y la forma más allá de representar lo real, representan estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, o formas de ver la vida por parte del artista. Se recomienda revisar la obra de Edvard Much, Ensor, Die Brücke, Chagall, Modigliani entre otros.

Tiempo: quince minutos

Paso 4:

Una vez terminada la imagen trabajar dos cosas:



-¿Sí la imagen hablara que me diría? (trabajo en el diario)

- Ponga la imagen en un lugar del salón que refleje algo de su relación con ella.

Tiempo:

Quince minutos

Recursos:

Visualización

“Cierre los ojos y tome consciencia de su cuerpo, centre su atención en su respiración, dése cuenta de todos los detalles de su respiración, sienta el aire penetrar por su nariz o su boca...siéntalo bajar por su garganta...y sienta su pecho y su vientre moverse mientras respira....dése cuenta de lo que esta sucediendo dentro de usted, qué sensaciones aparecen después de evocar ese primer recuerdo de violencia, dése cuenta en qué partes de su cuerpo emergen esas sensaciones y qué otras cosas

ocurren, deténgase en la expresión de su cara, en su posición corporal...¿siente alguna tensión? Trate de ubicar la parte de su cuerpo donde siente esa tensión y trate de soltar la tensión.

Trate de buscar una posición corporal que le permita estar cómodo y entrar en contacto con ese primer recuerdo de violencia, intente entablar un dialogo con él, ¿que le dice? Percátese de las sensaciones corporales que aparecen, ¿dónde se ubican? ¿son diferentes a las que experimentó al principio? ¿Existen tensiones? trate de ubicar el lugar donde se concentran.

Vuelva a concentrarse en su respiración, Imagine que su respiración es como las olas de la playa y que cada ola lava suavemente alguna tensión de su cuerpo y lo relaja....cuando se sienta listo abra nuevamente sus ojos.”

Pintar los sentimientos que me genera ese recuerdo.

“sin hablar vaya a la caja de pinturas al pastel y escoja varios colores que le gusten para dibujar, si puede haga una pausa y deje que los colores lo elijan a usted, una vez que haya elegido los colores tome una de la hojas grandes de papel y busque un lugar donde pueda sentirse tranquilo y a solas. Ahora siéntese, cierre los ojos por un momento y tome contacto con su cuerpo y los sentimientos que han despertado en usted toda esta experiencia, dése cuenta cómo se siente interiormente...permita ahora la aparición de imágenes visuales que de alguna manera expresen su yo interior, esas imágenes pueden ser abstractas o cosas reconocibles, pero de algún modo representan lo que son ustedes, tómese un cierto tiempo para que esas imágenes se desarrollen”

Narrativas de construcción de la dignidad:

- Reconocer que como niña, niño o joven desvinculado del conflicto armado tengo una experiencia legítima, susceptible de ser elaborada, es decir que la puedo asimilar críticamente. Esto pasa por el reconocimiento ante mi mismo(a) de la *autoría* y la *actoría* de mis actos, en la dirección de hacerme cargo de ellos y de sus implicaciones sociales y personales.
- El proceso de vinculación y desvinculación a un grupo armado y a la guerra, es una densa y potente experiencia que acompaña y marca un *antes*, un *durante* y un *después* en la historia de mi vida. El *antes* y el *durante* es claro y contundente en mi memoria pero el *después* es algo que tengo que hacer frente si quiero hacerme cargo de mi propia vida.
- La indignación y la rabia frente a la injusticia, la desigualdad y la discriminación. El amor y la confianza por la cercanía y el abrazo. Explorar mis emociones son la forma más primaria de acercarme a mis derechos, a su práctica, promoción y defensa. La posibilidad de transformar la vida comienza desde adentro, dándole expresión a eso que siento, pues los sentimientos son nuestra brújula para conocernos y actuar frente a prácticas violentas.

4. Dignidad, Reconocimiento y Confianza: Segunda Jornada de Formación

Se pretende en esta Jornada de Formación caracterizar los contextos de relaciones sociales en que se realiza la vida cotidiana a propósito de una tensión instaurada por la presencia de diversas formas del reconocimiento. Se parte de considerar junto con Humberto Maturana, que la experiencia humana tiene su origen en ámbitos *matrísticos* y, posteriormente transita y se realiza en ámbitos *patriarcales*, de donde se desprenden dos grandes formas del reconocimiento y por tanto del sujeto de los derechos y de los derechos mismos.

Una precisión clara es que se piensa que las menciones a lo matrístico y a lo patriarcal no designan lo bueno y lo malo, o lo deseable y lo indeseable. Antes bien, se piensa que cada una de estas dos grandes formas de reconocimiento incluye aportes y complejidades que deberán ser captadas y valoradas experiencialmente; esto es, que somos de origen matrístico, si; y somos una realización patriarcal, si. La cuestión es qué podemos hacer con el conjunto de lo que somos, cómo hacernos cargo de nosotros mismos. En tal perspectiva:

El taller 1: tiene potencia para suscitar la experiencia de lo «orgánico», femenino y matrístico, y sus asociaciones más complejas.

El taller 2: permite el enfrentamiento personal con las diversas formas del reconocimiento y, por ello, con vacíos de la memoria.

El taller 3: permite que las imágenes de reconocimiento que emergen adquieran forma.

El taller 4: es un complejo ejercicio codificado de establecimiento de lo que ya está instalado a nivel personal, en cuanto a expresiones de reconocimiento matrísticas o patriarcales, y el balance de qué se trata de aceptar y qué se podrá transformar.

El taller 5: permite acceder a la construcción de una representación estética de las diversas máscaras públicas y privadas que constituyen el YO; simultáneamente es un acercamiento experiencial a la noción del sí mismo en la perspectiva del narrador.

El taller 6: es un ritual que pretende se establezca una marca de iniciación del proceso personal de transformación.

El conjunto de la producción en el taller hay que referirlo a las tres consignas constitutivas de la idea de dignidad: ¿nos permiten tales contextos relacionales vivir como uno quiere, vivir bien y vivir sin humillaciones?

SEGUNDA JORNADA DE FORMACIÓN

DIGNIDAD, RECONOCIMIENTO Y CONFIANZA

*He toi whakairo
He mana tangata*

*Donde está la excelencia artística, está la
dignidad humana.¹²*

Taller N° 1 Espiral sonora

Objetivo:

Suscitar la experiencia de lo «orgánico», femenino y matrístico, y sus asociaciones más complejas.

Tiempo:

Una hora y veinticinco minutos

Materiales:

Instrumentos de percusión:

-Bombo Andino (Instrumento Mayor).

-Celesta Pequeña.

¹² Franklin Michael. A place to stand: Maori culture tradition in a contemporary art studio

- Platillo Crash.
- Palo de Lluvia Grande.
- Bongoes.
- Caja China.
- Esterilla.
- Chanchas Pequeñas.
- Maracón.

Otros Elementos:

- Múcura Pequeña.
- Tubo de Plástico.

Paso 1:

Ubicación de los instrumentos de percusión. Se coloca el Instrumento Mayor en el centro y los demás (Instrumentos y Elementos) a su alrededor

Tiempo: 10 minutos

Paso 2:

Introducción al Taller y ejercicios físicos de calentamiento de la sangre y el cuerpo. Se propone a las y los participantes ubicarse en círculo equidistantemente.

Tiempo: 10 minutos

Paso 3:

Relajación corporal y emocional, seguimiento a la propia respiración y conexión con el pulso cardíaco.

Las y los participantes se ubican dentro del salón en el sitio y la forma en que ellos prefieran sin recostarse en las paredes; luego se propone cerrar los ojos.

Tiempo: 10 minutos

Paso 4:

Realización de la Espiral Sonora. Ejecución y producción de sonidos con los Instrumentos y otros elementos cuya naturaleza y material de construcción permiten su utilización.

Tiempo: 25 minutos

Paso 5:

Ejercicios de contención y relajación corporal y emocional. Las y los participantes se incorporan a medida que se van sintiendo listas y listos para hacerlo.

Tiempo: 10 minutos

Paso 6:

Escritura sobre el ejercicio en los diarios. Cada participante se ubica en el lugar que prefiera para hacer sus anotaciones.

Tiempo: 20 minutos

Taller N° 2

Historia personal de reconocimiento

Objetivo:

Enfrentar los diferentes recuerdos, anécdotas o acontecimientos de reconocimiento y aceptación a lo largo de la vida.

Tiempo:

Cuarenta y cinco minutos

Materiales:

Papel periódico por pliegos (uno para cada participante).

Marcadores de colores

Cinta de enmascarar

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se le pide a los y las participantes que elaboren una historia personal en que puedan establecer momentos significativos de reconocimiento desde los: 3, 5, 7, 9, 11, 13 y 15 años de edad hasta la edad actual.

Los carteles se elaboran usando como referente una cuadrícula de 9 casillas, cada casilla corresponde una edad dentro de la vida de cada joven.

La pregunta orientadora es: ¿cuáles con los recuerdos, anécdotas o acontecimientos de reconocimiento y aceptación a lo largo de la vida?

Tiempo: 40 minutos

Paso 3:

Se da la opción de compartir el cartel con las y los participantes.

Taller N° 3

Imágenes del reconocimiento



Foto 9 - Imágenes de reconocimiento y confianza de hombres y mujeres jóvenes.

Objetivo:

Permitir que las imágenes de reconocimiento que surgieron adquieran forma.

Tiempo:

Una hora y quince minutos

Materiales:

Un kilo de arcilla para cada participante y una tabla para apoyar.

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se le pide a los y las participantes que elaboren en arcilla una imagen que simbolice alguna experiencia de reconocimiento y aceptación a lo largo de sus vidas. Se comienza con una pequeña visualización que permita conectarse con el taller anterior y se continúa con la creación de la figura en arcilla. La pregunta orientadora es: ¿cuál es la imagen que simboliza la experiencia de reconocimiento y aceptación en su experiencia de vida?

Tiempo: treinta minutos

Paso 3:

Se trabaja la pregunta: ¿Cuál es mi relación con esa imagen hoy? (trabajo en el diario)

Tiempo: diez minutos

Paso 4:

Para concluir el taller, a modo de una *instalación*,¹³ todos los participantes ubicaran su imagen en algún lugar del espacio del taller de tal manera que el lugar que elijan diga algo sobre su relación con la imagen. Se cierra el taller con la presentación de las imágenes y los lugares escogidos. Los y las participantes, acompañados por los talleristas, proponen un recorrido por las diferentes imágenes donde el autor de cada imagen puede contar lo que quiera sobre su trabajo. De la misma forma el resto del grupo puede exponer sus percepciones y sentimientos frente a las imágenes de los otros.

Tiempo: treinta minutos

Recursos:

Visualización

“intente contactarse con la imagen que mejor evoque su experiencia de reconocimiento y aceptación, , tómese su tiempo para encontrarla o déjese atrapar por ella, puede ser un recuerdo o una sensación, puede tener una apariencia abstracta o puede ser una figura reconocible...intente visualizarla lo mas claramente posible, tómese su tiempo..... dése cuenta de la sensaciones físicas que esa imagen evoca en su cuerpo y de los sentimientos que le genera, permítase observarla un momento mas en su imaginación, dése cuenta de todos sus detalles...cuando se sienta listo abra los ojos y deje que la arcilla le de forma a su imagen”.

¹³ El termino instalación alude a un tipo de actuación artística que consiste en intervenir en un espacio dado, incorporando determinados elementos o modificando los ya existentes, para formar una nueva unidad de significado.

Taller N° 4

Aceptación y transformación

Objetivo:

Establecer lo que ya está instalado a nivel personal, en cuanto a expresiones de reconocimiento matrísticas o patriarcales, y hacer un balance de lo que se trata de aceptar y de qué se podrá transformar.

Tiempo:

Treinta y cinco minutos.

Materiales:

Pliegos de papel periódico (uno para cada participante).
Marcadores de colores.

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales
Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Es un ejercicio muy personal, incluso se le sugiere a los y las participantes que pueden escribir en clave a través de símbolos o dibujos que solo ellos puedan identificar. Se le entrega a cada participante un pliego de papel donde puedan identificar, en la parte de arriba de la hoja, experiencias, eventos, situaciones que puedan aceptar en su momento actual de vida. En la parte de abajo se les sugiere identificar aquello que quisieran transformar dentro de sus vidas. Los y las participantes reciben un pliego de papel, se les sugiere ubicar en la mitad al *Sí mismo* o *Narrador* (noción que se ha venido trabajando a lo largo del taller). La

parte de arriba corresponde al proceso de aceptación y la de abajo al de transformación. La pregunta orientadora es: ¿qué de mí debo aceptar y qué de mí puedo transformar?

Tiempo: 30 minutos

Taller N° 5

Mascarás del yo



Foto 10 - Máscaras cohorte B

Objetivo:

Acceder a la construcción de una representación estética de las diversas máscaras públicas y privadas que constituyen el YO; simultáneamente es un acercamiento experiencial a la noción del sí mismo en la perspectiva del narrador.

Tiempo:

Cincuenta minutos

Materiales:

Un rollo de cartón corrugado

Papeles de colores

Pinceles

Vinilos de colores

Tijeras

Bisturí

Elástico

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se trabaja en la construcción de máscaras que ponen en juego las diferentes caras de la identidad. Las máscaras tendrán un lugar de luz y un lugar de sombra, este último busca reflejar todo lo que no se muestra, todos los dolores, miedos, inseguridades que se ocultan detrás de lo que se es para afuera

En el taller se propone un modelo de máscara de tres caras que puede ser utilizado por los y las participantes para la construcción de sus máscaras personales. Los y las jóvenes pueden basar su trabajo en este modelo, recrearlo o hacer algo completamente distinto.

La pregunta orientadora del taller es: ¿Cuáles son las diferentes caras de mí?

Tiempo: cincuenta minutos



Foto 11 - Máscaras cohorte A

Taller N° 6

Ritual

Objetivo:

Crear un ritual que pretende se establezca una marca de iniciación del proceso personal de transformación.

Tiempo:

Treinta minutos

Materiales:

Máscaras

Instrumentos de percusión



Foto 12 - Ritual

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Con la construcción de la máscara se buscan dos cosas: por un lado apropiarla y por otro situarse en el narrador. Se propone que cada cual asuma su máscara (se la ponga) vuelva sobre los instrumentos de percusión del primer taller, e inicie un movimiento a través del espacio con el ritmo que su máscara le sugiera.

La participación en esta actividad es voluntaria. Se les sugiere a los jóvenes que no quieran participar en el ritual retirarse mientras el desarrollo de la actividad. La pregunta orientadora del taller es: ¿cuáles son los sonidos del sí mismo?

Tiempo: treinta minutos

Narrativas de construcción de la dignidad:

- Mi vida esta compuesta de muchas facetas, muchas máscaras y personajes de lo que soy. A veces me escudo en los más fuertes y violentos para proteger a ese niño tierno y con necesidad de dar y recibir amor. Todas estas partes de lo que soy componen la gran sinfonía de mi vida, que puede ser orquestada por mi o por otros. Al instalar una vida posible según un plan de vida propio, estoy iniciando el recorrido propio de la construcción de la dignidad.

5. Dignidad, Duelo. y Memoria: Tercera Jornada de Formación

Pretende esta Jornada de Formación el establecimiento de obstáculos de la memoria, sutiles pero radicalmente contundentes, que impiden que sea posible «vivir como uno quiere» o, mejor, según un plan de vida propio.

Se hace referencia precisa a la memoria de los muertos; los amigos que murieron; o los muertos que fueron tales por obra de la propia mano. Y responde esta Jornada de Formación a una idea precisa; habrá que hacerse cargo de los muertos, pues sólo en la medida en que uno se viva como actor y autor de sus propios actos, puede reivindicar ante sí y para sí la posibilidad de ser autor y actor de otra historia, no violenta, civilista y democrática.

Se trata entonces de acceder experiencialmente a un contacto profundo con la memoria y posibilitar abrir la vivencia de duelos pendientes, de manera tal que se incremente la posibilidad del ejercicio de la autonomía en la elección del plan de vida propio. En tal perspectiva:

El taller 1: apunta al establecimiento de una conexión profunda con imágenes de muerte y duelo.

El taller2: permite poner rostro a las imágenes dolorosas y no procesadas presentes en la memoria.

El taller 3: es una recuperación de la tradición mexicana del día de muertos. Se trata de darle contexto a los rostros recuperados, en la perspectiva del duelo, por ello el altar.

El taller 4: es el centro dramático de la primera parte de la jornada, en la medida en que coloca en el propio sujeto la responsabilidad de perdonarse, y por esta vía, coloca en el sujeto la responsabilidad de los propios actos.

El taller 5: Es el giro, una vez abierto el proceso del perdón a sí mismo, a lo que se quiere ser como jóvenes en la ciudad.

El taller 6: pretende constituir una primera documentación de lo que constituye ser joven en la ciudad.

El conjunto de la producción en el taller hay que referirlo a las tres consignas constitutivas de la idea de dignidad: ¿nos permiten tales contextos relacionales vivir como uno quiere, vivir bien y vivir sin humillaciones?

TERCERA JORNADA DE FORMACIÓN

DIGNIDAD, DUELO Y MEMORIA

Las narrativas de la construcción de nuestra dignidad son también la visión más precisa y concreta de los derechos humanos que podemos compartir con otros y otras; también por eso pensamos que ***divulgar tales narrativas es promover los derechos humanos al tenor del proceso de construcción de nuestras propias vidas.***

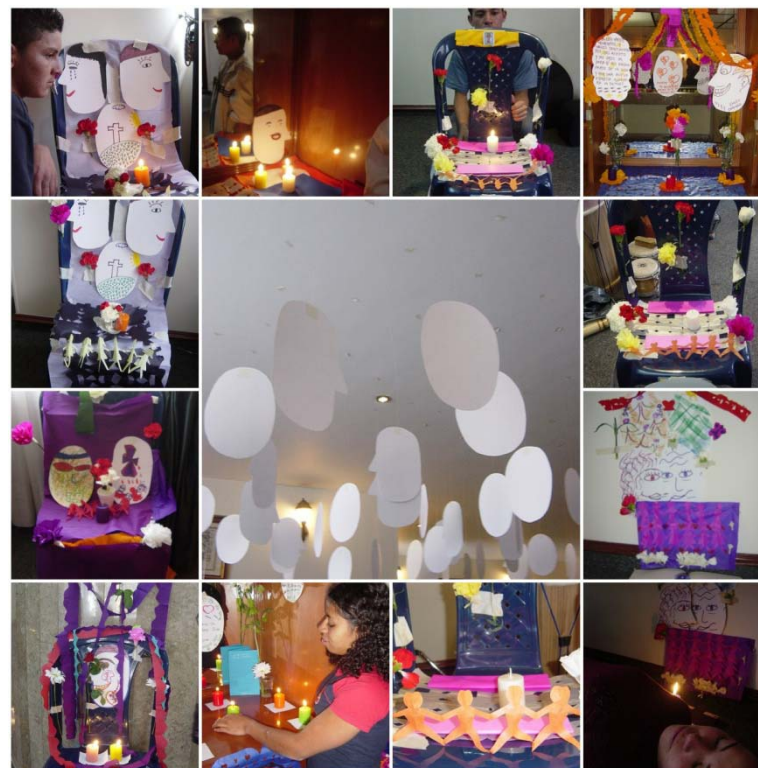


Foto 13 - Instalación y altares

Taller N° 1

Percusión: Imágenes de duelo y muerte

Objetivo:

Establecer una conexión profunda con imágenes de muerte y duelo.

Tiempo:

Una hora y cuarenta y cinco minutos

Materiales:

Instrumentos de percusión.

- Bombo Andino (Instrumento Mayor).
- Celesta Pequeña.
- Platillo Crash.
- Palo de Lluvia Grande.
- Bongoes.
- Caja China.
- Esterilla.
- Chanchas Pequeñas.
- Maracón.

Otros Elementos:

- Múcura Pequeña.
- Tubo de Plástico.
- Plástico Negro.
- Papel Periódico.
- Varillas de Aluminio.
- Cepillo de zerdas suaves.

-Lazo.

-Llaves metálicas.

Paso 1:

Introducción al taller, donde se incluye una introducción al concepto de Instalación y a la obra de algunos artistas colombianos que trabajan el tema de la memoria, la violencia y la muerte. El espacio del taller cuenta con una Instalación que consiste en aproximadamente doscientos rostros (de frente y perfil) de cartulina blanca colgados del techo con unos nylons.

Tiempo: quince minutos

Paso 2:

Ubicación de los instrumentos de percusión. Se ubican los Instrumentos y demás Elementos en fila, teniendo en cuenta que el Instrumento Mayor apunte al Oriente, y los Instrumentos y Elementos relacionados con el Viento apunten al Occidente

Tiempo: 10 minutos

Paso 3:

Introducción al Taller y ejercicios físicos de calentamiento de la sangre y el cuerpo. Se propone a las y los participantes ubicarse en círculo equidistantemente.

Tiempo: 10 minutos

Paso 4:

Relajación corporal y emocional, seguimiento a la propia respiración y conexión con el pulso cardíaco. Se propone a las y los participantes

ubicarse en el piso, boca arriba, distribuidos en dos filas. Una de las filas apuntando hacia el Norte y la otra apuntando hacia el Sur con los Instrumentos y Elementos en medio. Luego, cerrar los ojos.

Tiempo: 10 minutos

Paso 5:

Realización de la Espiral Sonora. Ejecución y producción de sonidos con los Instrumentos y otros elementos cuya naturaleza y material de construcción permiten su utilización.

Tiempo: 30 minutos

Paso 6:

Ejercicios de contención y relajación corporal y emocional. Las y los participantes se incorporan a medida que se van sintiendo listas y listos para hacerlo.

Tiempo: 10 minutos

Paso 7:

Escritura sobre el ejercicio en los diarios. Cada participante se ubica en el lugar que prefiera para hacer sus anotaciones.

Tiempo: 20 minutos



Foto 14 - Percusión: Imágenes de duelo y muerte

Taller N° 2

Rostros del duelo/instalación

Objetivo:

Ponerle rostro a las imágenes dolorosas y no procesadas presentes en la memoria.

Tiempo:

Treinta minutos

Materiales:

Cartulinas blancas en forma de rostros
Nylon
Marcadores de colores
Cinta de enmascarar.

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Esta es una actividad donde a partir de una instalación¹⁴, que consiste en muchos rostros de cartulina blanca colgados en el espacio, los y

¹⁴ El termino instalación alude a un tipo de actuación artística que consiste en intervenir en un espacio dado, incorporando determinados elementos o modificando los ya existentes, para formar una nueva unidad de significado.

las jóvenes comenzarán un proceso de enfrentamiento de sus muertos, se intenta que estos rostros se llenen de los sentimientos que ellos y ellas tienen con relación a esos muertos. Pueden pintarlos, escribir sobre ellos, construirles una cara, transformarlos, lo importante es que puedan expresar sus sentimientos y comenzar a procesar sus duelos.

Los y las participantes descuelgan del techo los rostros que consideren necesarios para la actividad, es un momento personal y privado.

La pregunta que orienta el taller es: ¿Cuáles son mis sentimientos frente a mis muertos?

Tiempo: veinticinco minutos

Taller N° 3 Altares

Objetivo:

En el marco de la tradición mexicana de día de muertos, se trata de darle contexto a los rostros del pasado, en la perspectiva del duelo, por ello el altar.

Tiempo:

Una hora y cuarenta minutos

Materiales:

Papel crepe de colores
Papel seda de colores
Tijeras

Cólon

Flores naturales

Velas de colores

Cinta de enmascarar.



Foto 15 - Altares y rostros del duelo

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Paso 2:

Tomando como base los altares mexicanos de Día de Muertos, se busca construir altares que apoyen el proceso de duelo y de perdón de sí mismo. A partir de los rostros que cada uno/una trabajó, se buscara dentro del espacio un lugar para construirle un altar (individual) a los muertos. Se comenzara con la escritura de cartas a los muertos, también se puede incluir velas, flores, papeles recortados, entre otros. La pregunta orientadora del taller es: ¿cómo perdonarme a mí mismo? La carta es el inicio, precisamente, del proceso de perdonarse a si mismo.

Taller N° 4
Ritual de perdón a si mismo

Objetivo:

Colocar en el propio sujeto la responsabilidad de perdonarse, y por esta vía, la responsabilidad de los propios actos.

Tiempo:

Veinte minutos

Materiales:

Instrumentos de percusión

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Una vez contruidos los altares se conforma un círculo alrededor de los instrumentos de percusión que nos acompañaron al inicio del taller.

Cada cual podrá construir, desde su sí mismo, una música del perdón a sí mismo.

La pregunta que orienta es: ¿cuál es la música del perdón?

Tiempo: quince minutos.

Taller N° 5

Ser jóvenes en un barrio en la ciudad



Foto 16 - Dibujos sobre lo que significa ser joven en la ciudad

Objetivo:

Abrir en los y las jóvenes la pregunta sobre lo que se quiere ser como jóvenes en la ciudad.

Tiempo:

Cincuenta minutos

Materiales:

Cartulinas
Lápices
Pasteles grasos
Papel kraft
Cinta de enmascarar
Bisturí

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Cada participante recibe un cuarto de cartulina, enmarcado con un círculo, se le sugiere dibujarse dentro de este como joven en la ciudad. Se intenta que cada joven exprese su ser joven desde el perdón a sí mismo y la apertura a otros caminos que permitan armarse una vida.

Tiempo: quince minutos

Paso 3:

Una vez terminados los dibujos individuales se pasa a la construcción de un mural grupal que permita desarrollar la pregunta orientadora del taller: ¿Qué significa luchar como jóvenes sin armas por la paz? Cada joven podrá dibujar cómo se ve a futuro, cuáles son sus sueños, y cuáles sus posibilidades de construir una vida dentro de un marco civilista

En la construcción del mural se propone a los y las jóvenes pensarse en un contexto de barrio-ciudad. Ellos y ellas pueden comenzar a dibujar simultáneamente estableciendo acuerdos sobre el contexto en el que desean vivir y las particularidades del mismo

Tiempo: treinta minutos



Foto 17 - Fragmentos de los murales

Taller N° 6 Conversatorio con jóvenes

Objetivo:

Constituir una primera documentación de lo que constituye ser joven en la ciudad.

Tiempo:

Dos horas

Materiales:

Murales grupales

Paso 1:

Se pega el mural construido en la mañana, en el salón en que se desarrollará el conversatorio. Se esperará la visita de miembros de organizaciones juveniles de la ciudad con los que se construirá un dialogo que pretende reflejar opciones de vida y participación política civilista. La pregunta que orienta el taller es: ¿Cómo conectarme con otros jóvenes en la ciudad?

Narrativas de construcción de la dignidad:

- Hacerme cargo de mi mismo **incrementa mis capacidades de actuación como sujeto autónomo en el mundo**; esto quiere decir que el examen personal y crítico de mi propia experiencia puede conducirme a una

mayor comprensión de su potencia, de su poder de acción y de los campos en que puede reenfocar su despliegue.

6. Dignidad y Transformación Personal:

Cuarta Jornada de Formación

La vinculación a los grupos armados conlleva, entre otros efectos, la deslegitimación emocional y práctica de la rebeldía. En este punto se coincide con la investigación social actual, incluidos los trabajos de María Clemencia Castro, docente e investigadora de la Universidad Nacional.

La constatación anterior es fuerte en la medida en que los sentimientos personales y colectivos de rebeldía son la base emocional del pensamiento de derechos humanos. Más aún, se piensa que un defensor de derechos humanos, decididamente, es un rebelde que ha logrado canalizar sus sentimientos contestatarios y documentar y orientar sus prácticas de desobediencia y de resistencia.

Ahora bien, la experiencia permitió constatar que la población de referencia del proyecto se ha socializado al margen de acontecimientos cruciales de la juventud de finales del siglo XX y de comienzos del siglo XXI, razón por la cual desconocen las más importantes expresiones de rebeldía juvenil urbana, no violenta, civilista y democrática. Por lo anterior:

El taller 1: es una presentación (documentada con imágenes y videos), de las más importantes corrientes de rebeldía juvenil contemporáneas.

El taller 2: consiste en el planeamiento y la realización de entrevistas a diferentes organizaciones juveniles en localidades de Bogotá, con la pregunta por los modos de realización de la rebeldía.

El taller 3: consiste en la preparación y realización de exposiciones sobre la experiencia vivida con las organizaciones juveniles y grupos musicales visitados.

El taller 4: es la iniciación de la elaboración de un material educativo que se consigne la experiencia de los y las participantes.

El conjunto de la producción en el taller hay que referirlo a las tres consignas constitutivas de la idea de dignidad: ¿nos permiten tales contextos relacionales vivir como uno quiere, vivir bien y vivir sin humillaciones?

CUARTA JORNADA DE FORMACIÓN

DIGNIDAD Y TRANSFORMACIÓN PERSONAL

En términos generales podríamos caracterizar ese universalismo de la dignidad como las plurales y diferenciadas formas de lucha por conseguir un lugar en el mundo y desde ahí construir las condiciones que permitan a los seres humanos sentir que su vida es una vida digna de ser vivida.

Joaquín Herrera Flores¹⁵

¹⁵ Herrera Flores, Joaquín, Los derechos humanos como productos culturales - Crítica del humanismo abstracto, Los Libros de la Catarata, 2005, Pamplona (Navarra), pp.28

Taller N° 1 Jóvenes y ritmos



Foto 18 - Collages realizados por los y las jóvenes del CAE José a propósito de la experiencia en los talleres. Las dos fotografías de arriba son un trabajo sobre “los jóvenes en la guerra” y las dos fotos de abajo se relacionan con el papel de la mujer en la sociedad.

Objetivo:

Hacer una presentación (documentada con imágenes y videos), de las más importantes corrientes de rebeldía juvenil contemporáneas.

Tiempo:

Cuarenta minutos

Materiales:

Computador y video vean

Paso 1:

Introducción al taller y entrega de materiales

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se reconstruirá, a través de una presentación audiovisual, algunas propuestas de ritmo urbano elaboradas por jóvenes desde el rock, el Reagge y el Hip Hop. La pregunta que orienta es: ¿qué tiene que ver el ser joven con el ritmo?

Tiempo: treinta y cinco minutos

Taller N° 2 Unos y otros

Objetivo:

Construir y realizar entrevistas a diferentes organizaciones juveniles en localidades de Bogotá, con la pregunta por los modos de realización de la rebeldía.

Tiempo:

Dos horas y quince minutos

Materiales:

Taxis para movilizarse por la ciudad

Paso 1:

El taller consiste en trasladarse a diferentes puntos de la ciudad para que los y las jóvenes puedan entrevistarse con miembros de organizaciones juveniles de diversas localidades de Bogotá. El primer paso para esta entrevista es una reunión por grupos, una asignación de las agrupaciones juveniles que visitarán y una planeación de la entrevista que realizarán. Se trata de que la entrevista recoja un poco de la historia de la agrupación, nos de ideas sobre lo que hacen y el por qué y para qué lo hacen.

La pregunta que orienta es: ¿Cuáles son los ritmos juveniles de la ciudad?

Tiempo: quince minutos

Paso 2:

Por grupos los y las jóvenes se dirigen a diferentes puntos de la ciudad para realizar las entrevistas y al finalizar consignan en el diario sus impresiones.

Tiempo: dos horas

Taller N° 3

Las nuevas experiencias

Objetivo:

Preparar y realizar exposiciones sobre cada una de las experiencias vividas con las organizaciones juveniles y grupos musicales visitados.

Tiempo:

Cuarenta minutos

Materiales:

Pliegos de papel periódico

Marcadores de colores

Cinta de enmascarar

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Tiempo: cinco minutos

Paso 2:

Se reúnen los grupos que hicieron las visitas el día anterior, y a partir de dos preguntas elaboran una presentación para el resto del grupo sobre la entrevista que realizaron. La pregunta que trabajaran a nivel grupal es: ¿qué paso en la reunión? Y la pregunta que trabajarán a nivel individual es ¿Qué fue importante para mi, qué me toco?

Tiempo: treinta minutos

Paso 3:

A partir de las diversas presentaciones se generará un dialogo entre los grupos sobre las diferentes vivencias, percepciones y aprendizajes del taller anterior. Se trabajará desde las preguntas ¿qué hacer con esta nueva experiencia? ¿Cómo incorporarla a la vida?

Tiempo: veinticinco minutos

Taller N° 4**Planeación del taller de Material Educativo****Objetivo:**

Iniciar la elaboración de un material educativo en que se consigne la experiencia de los y las participantes.

Tiempo:

Una hora y diez minutos

Materiales:

Pliegos de papel periódico
Marcadores de colores
Cinta de enmascarar

Paso 1:

Introducción al taller. Instrucciones y entrega de materiales.

Tiempo: diez minutos

Paso 2:

Planificar, en conjunto con el grupo, lo que sigue en el proceso, pues este taller cierra el ciclo de formación básica y se inicia un nuevo ciclo que

incluye actividades formales de capacitación en derechos humanos y actividades informales que incluyen: actividades artísticas, club de lectura, cine club entre otros. La pregunta orientadora es: ¿Cuál ha sido el recorrido personal y grupal del proceso de formación?

Las actividades que continúan tendrán lugar en un espacio semanal que abre el proyecto para que los y las jóvenes puedan continuar y profundizar su proceso como formadores en derechos humanos. Esta actividad de planificación incluirá también la discusión sobre la construcción de un libro que constituye el material pedagógico con el que trabajarán como formadores en derechos humanos, esta actividad implicara un proceso de selección al que todos y todas tienen la oportunidad de concursar y consiste en la elaboración de un ensayo sobre la experiencia vivida en los talleres. Serán seleccionados 25 jóvenes para la escritura del libro y en este trabajo se incluirán sus escritos y una selección del material fotográfico con el que contamos.

Tiempo: una hora

Narrativas de construcción de la dignidad

- Asumirme como autor y actor responsable ante mi mismo, en la construcción protagónica de «otra historia» signada por la **no violencia** y por el despliegue personal y colectivo de la rebeldía en una perspectiva de **construcción democrática**.



Foto 19 - “La noche”. Dibujo de una joven de 17 años.